Hayat

SAYI: 20
10 MAYIS 1962
125 KURUŞ

Bu sayıda :

Yılın en meraklı röportajı

Otomobille Tahrandan Mekkeye...

Parasız olarak verilen

TARİH GAZETESİ

Sayı : 20

M.S. 955 ten
M.S. 1066
yılına kadar

Müvezziinizden istemeyi unutmayınız.

Her tedbir emniyet için...

Tasarruflarınızı TÜRKİYE İŞ BANKASI'na yatırmakla paranızı emniyet altına almış olursunuz... aynı zamanda, senenin en zengin ikramiye çekilişlerinde şansınızı denersiniz. Üstelik % 6,5'a kadar faiz alırsınız.

Vadesiz hesaplarda her 200 liraya, vadeli hesaplarda her 100 liraya ayrı bir kur'a numarası verilir. Kur'a numaralarınızı keşidelerden 15 gün evvel hesabınızın bulunduğu Şubemizden öğrenebilirsiniz.

12 Haziran Çekilişinde:

20 APARTMAN DAİRESİ

2 ADET 100.000 TL.
30 ADET 5.000 TL.
200 ADET 1.000 TL.

ve 10.000 talihliye
çeşitli para ikramiyeleri
cem'an

2 MİLYON

TÜRKİYE İŞ BANKASI

paranızın... istikbalinizin emniyeti

FAAL - 2532 - 249

Hayat

LISA PULVER

(Fotoğraf: Universal Int.)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 7 SIRA No.: 292
SAYI: 20 CİLT: I 1962

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak 22, İstanbul.

SANTRAL : 22 48 88

Ankara Bürosu: İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.
Telefon : 10 67 24

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50
to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

YENİ İLÂN TARİFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)
Tam sayfa ..... 5000 Lira
1/2 » ..... 2500 »
1/4 » ..... 1250 »

	Bir renk ilâvesiyle	İki renk ilâvesiyle
Arka Kapak ...	6000	6500 Lira
Tam sayfa	5500	6000 »
1/2 »	3000	3500 »
1/4 »	1500	1750 »

Çok renkli
Arka kapak ..... 7500 Lira
İç sayfalar ..... 7000 »
1/2 sayfa ..... 4000 »

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

Televizyon neşriyatının kesilmesine sebebolduğu için General Salan hakkında maddi ve mânevi zarar talebeden genç ve güzel televizyon yıldızı Mireille Darc.

Ben General Salan'dan Dâvacıyım

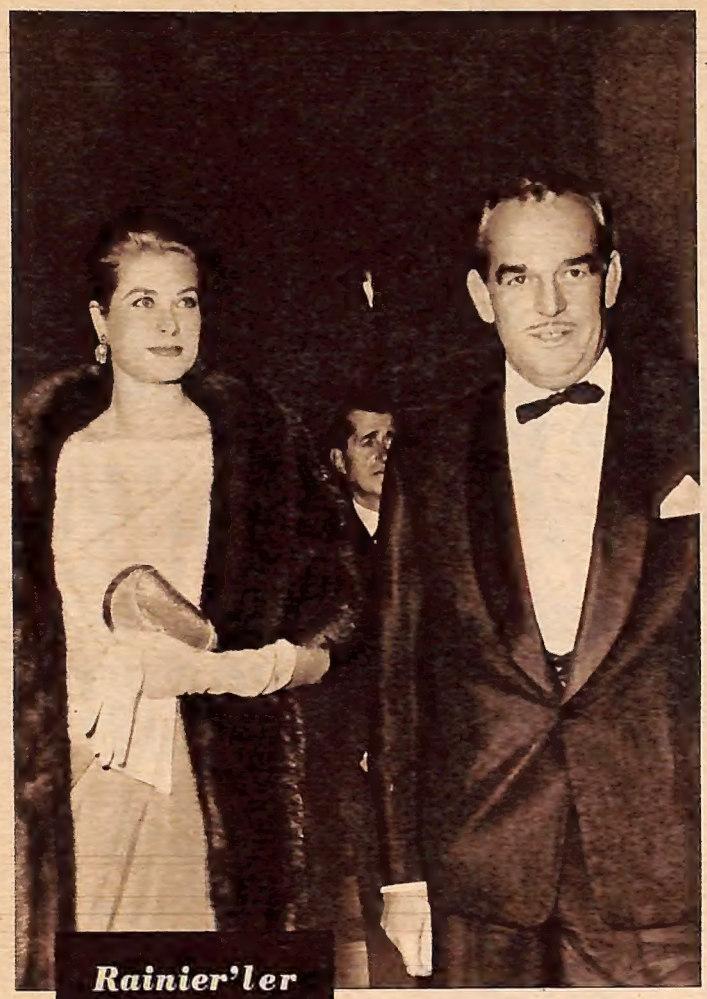
On dokuz yaşındaki televizyon yıldızı, programının kesilmesine sebebolan Gizli Ordu neşriyatı için Salan'dan tazminat istiyor.

Mireille Darc adındaki bir Fransız televizyon yıldızı, geçenlerde Paris Savcılığına başvurarak, halen tutuklu bulunan Cezayir'deki Gizli Ordu'nun başı General Raoul Salan'dan şikâyetçi olmuştur. M. Darc dilekçesinde ayrıca bu generalden 10 000 yeni Fransız Frank'ı tazminat istemektedir.

Televizyon yıldızı, bu şikâyetine sebebolarak, kendi programına başladığı sırada, General Salan'ın emri ile, Gizli Ordu mensuplarının yayını kesip, araya girmelerini ve Gizli Ordu ile ilgili neşriyat yapmalarını göstermektedir.

20 nisandan beri hapishanede bulunan General Salan'ın yargılanacağı sırada yapılmış olan bu müracaatın savcılıkça ne derece dikkate alınacağı henüz bilinmemektedir. General Salan'ın Gizli Ordu faaliyetinin selâmeti namına buna benzer birçok müdahalelerde bulunduğu, sayısız şahıslara çeşitli zararlar verdiği açık bir hakikattir. Ancak Mireille Darc'ın bu dâvayı sırf kendine reklâm yapmak maksadiyle açtığı, talebettiği 10 000 franktan ziyade, ismi üzerinde dönecek dedikoduların, gazete ve mecmualarda çıkacak resimlerin sağlıyacağı reklâmı düşünmüş olabileceği de kuvvetli bir ihtimaldir. Böyle bir vesile ile dikkati üzerine çeken Mireille, kendini tanıtmak için mükemmel bir fırsat hazırlamış olacaktır. Ortada inkâr edilemiyecek bir gerçek varsa, o da, Mireille'in hakikaten cazip ve güzel bir kız olduğudur. Mireille güzel olduğu kadar da, sakin tabiatlı ve uysal bir kızdır. Yegâne bel bağladığı, büyük şeyler ümidettiği iş, televizyondur. Kendine göre oldukça şık ve derli, toplu döşenmiş evinde de, en fazla kıymet verdiği eşya, büyük televizyon alıcısıdır. Mireille, General Salan aleyhine açtığı dâvadan bir tazminat koparabilirse, muhakkak ki bunu gene istikbalini kurtarmak için televizyon işine yatıracak.

Halen tutuklu bulunan ve ölüm cezasına çarptırılacağı tahmin edilen âsi General R. Salan'ın en son çekilmiş resmi.



Rainier'ler Sinemada

Monaco Prensi ve Prensesi umumiyetle şehir içinde sinemaya pek nadir giderler. Çünkü saraylarındaki sinema salonunda istedikleri filmi görmeleri kabildir. Bundan bir müddet önce, bir dernek yararına dünya prömiyeri Monte Carlo'da tertiplenen «Asansörcü Çocuk» filminde, Prens ve Prenses de vardı.

CAN BARTU EVLENDİ

Şişli Terakki Lisesinden mezun olan Oya Sart ile Can üç sene evvel tanışmış ve geçen sonbaharda nişanlanmışlardı. Beyoğlu Evlendirme Dairesinde yapılan merasimde, Oya Sart'ın Roma'da diktirilen beyaz tuvaletiyle, Can Bartu'nun smokini cidden görülmeğe değerdi. Nikâh merasiminde her iki tarafın aileleri, idareciler, futbolcular ve basın mensupları ile meraklı grupu hazır bulundu. Resim nikâh törenini gösteriyor.

LÂLE FESTİVALİ — İstanbul Bahçeler Müdürlüğü'nün tertibettiği Lâle Festivali bu yıl da Emirgân Korusunda yapıldı. Koruda yetiştirilen çeşitli lâleler uzun süre ziyaretçilere teşhir edildi.

Atatürk'e Benziyor mu?

İşte, Atatürk filminde Ata'yı canlandıracak sanatçı Yul Brinner'in rötuşlanmış bir resmi. Aslında hiçbir çehre Büyük Ata'yı canlandıramaz. Acaba Brynner'in alın ve kaşları, yandan bakılmak şartiyle, Ata'yı biraz hatırlatıyor mu?

BARBAROS'UN SANCAĞI

Fotoğrafta gördüğünüz bu sancak, 1538 haziranında, Andrea Doria ile çarpışmaya giden Donanmayı Hümayunun Amiral gemisi direğinde dalgalanarak, Kanuni'nin önünden geçmişti. O, yıllarca Akdenize korku salmış, gölgesinde Türk leventleri, Akdenizi bir Türk Gölü yapmışlardı. Ama her şeyi yiyip bitiren zaman, bu şeref ve şan dolu sancağı da, az daha toz haline getirecekti. Topkapı Sarayının mücellitleri, başlarında Hasan Iyiengin olduğu halde güç ve dikkatli bir çalışmadan sonra onu, zamanın tahribatından kurtardılar ve neticede fotoğrafta görüldüğü gibi, asılabilir bir hale getirdiler.

Waldorf Astoria Otelinin salonunda Melike Farah tanınmış hazır elbise mağazalarının satıcılarını kabul ederek, oğlu Rıza için bir yığın eşya satın aldı. Kurgulu at arabası, Prens'e Jackie'nin hediyesidir.

Farah Az Daha Berberini Elden Kaçırıyordu

Göz kamaştırıcı mücevherler, usta Avrupa terzilerinin elinden çıkmış şahane tuvaletler, değerli kürkler, her gün değişik taranmış saç şekilleri ve nihayet daima güler yüz ve tatlı tebessüm... İşte, Amerikaya kocası ile ilk kısmı resmî, diğer yarısı gayri resmî bir ziyarette bulunan Kıraliçe Farah Pehleviyi Amerikan halkı böyle gördü ve böyle tanıdı.

Washingtondaki Beyaz Sarayda verilen ilk resmî ziyafette Kıraliçe Farah, Fransız moda yaratıcısı Dior müessesesinde dikilmiş altın ve kıymetli taşlarla işli bir tuvalet giymiş, pırlanta ve zümrütlerden yapılma mücevherlerini, en kıymetli tacını takmıştır. Pek çok kıraliçenin misafir edildiği ve ağırlandığı Beyaz Sarayda şimdiye kadar bu derece kıymetli mücevherin bir tek insan üzerinde görüldüğü vâki değildir. Esasen Melike Farah, resmî ziyafetlerde taktığı mücevherlerle gözleri kamaştırmaktadır. Beyaz Sarayda verilen ilk ziyafette Bayan Kennedy'nin «Brioş» adı verilen saç tuvaleti de moda meraklıları arasında yeni bir çığır açmıştır. Bayan Jacqueline Kennedy ve Kıraliçe Farah, güzellikleri ve şıklıkları ile, pek meşhur kocalarını gölgede bırakmış, bütün alâkayı üzerlerine çekmişlerdir.

New York'ta, Amerikanın Birleşmiş Milletler nezdindeki Elçisi Stevenson'un verdiği bir ziyafette Türkiyenin Birleşmiş Milletler Büyük Elçisi Turgut Menemencioğlu, Kıraliçenin sağına oturmuş, Birleşmiş Milletlerde U Thant tarafından verilen diğer bir ziyafette de Bayan Menemencioğlu Şahın sağına oturtulmuştur.

Nedimeleri ve hususi berberi ile seyahat eden Kıraliçe Farah, berberini kaybetmek tehlikesi geçirmiştir. New Yorkun meşhur kuvaförleri, Cyril Clavie isimli bu usta Fransız berberini ayartmak için ellerinden geleni yapmış, Amerikada kalıp yanlarında çalışmasını temin maksadiyle muazzam para teklifinde bulunmuşlardır. Kıraliçe Farahı bir buçuk yıl evvel Iranda gördüğüm zaman, saçları bir hayli kısaydı, şimdi ise genç Melikenin siyah saçları omuzlarına kadar inmektedir. Resmî ziyafetler için berber takma topuz kullanmakta ve kısa bir zaman içerisinde Kıraliçenin saçına derli toplu, değişik ve modaya uygun bir şekil verebilmektedir.

Tahranda İranlı hususi berberi genç kadının saçına her hafta şekil verir. Cyril Clavie ancak pek mühim zamanlarda Kıraliçe ile seyahat eder veya Tahrana gider.

Son Amerika seyahatinde günde birkaç kere kılık değiştiren Farah'ın giydiği şapkalardan dört örnek (yanda).

Sohbet Köşesi

İNSAN İRADESİ SERBESTİR

HER şeyi olduğu gibi dini de, dinin emirlerini de kendi çıkarlarına göre tefsir ederek dindar görünen, bu suretle bir taraftan dindar görünmenin mükâfatlarını toplarken, bir taraftan da dinin yasak ettiği her şeyi pervasızca yapabilen insanlar maalesef çoktur. En aşağılık insanların bunlar olduğundan şüphe etmiyelim.

Meselâ beş vakit namaz kılan, orucunu bir gün dahi kaçırmamış, Islâmın beş şartını yerine getirmekte büyük titizlik gösteren öyle insanlar vardır ki bunlar bakarsınız yalan söylerler, hile yaparlar, mâsumları aldatırlar; her türlü fisk ve fücur üzerlerindedir. Bunlar namaz kılıp, oruç tutmakla kazanacakları sevabın işliyecekleri günaha denk geleceğini zannederler. İnsanı aldatmak şöyle dursun, Allahı da aldatmaya giriştiklerinin farkında değildirler. Böyle dindar olmaz olsun daha iyi!

Satırlarından çok sâf bir insan olduğu ilk bakışta anlaşılan bir okuyucum bana yazdığı mektupta: «Ne zamandır sizden bir şey sormak istiyorum, diyor, zihnimi işgal eden bir sualin cevabını bir türlü bulamadım: Günlük hayatımızda birçok kişilerin, bu arada münevver kimselerin zaman zaman «Hayır ve şer Allahtandır» dediklerini duymuşsunuzdur. İyilik ve kötülük, bunların dediği gibi, Allahtan geliyorsa, suç işliyen insanın Allah nazarında günahkâr sayılmaması lâzım gelmez mi?»

Okuyucum haklı olarak bu sualin cevabını istemektedir. Çünkü yalnız bu kadarla kalmayıp daha ileri gidenler: «Bizim irademiz tamamen Cenabı Hakkın kontrolü altındadır. Ne yapıyorsak, bize o yaptırıyor. İstemese yaptırmaz. Binaenaleyh kötü hareketlerimizden de sorumlu sayılmamamız icabeder» diyenler de vardır.

Eski devirlerde uzun münakaşalara yol açmış olan iradei külliye ve iradei cüziye meselesinin, daha doğrusu tamamen felsefi bir münakaşanın yasak olan fiilleri işlemek için kaçamak yollar arıyan insanlar tarafından bu kadar mantıksız bir neticeye ulaştırılması şaşılacak şeydir. Zaman zaman birçok okuyucularımdan aldığım mektuplarda aynı suallerin zihinleri kurcalamakta olduğunu bildiğim için bu bahse kısaca temas etmeyi faydalı buluyorum.

İradei külliye ve iradei cüziye münakaşaları tercih etmek ve etmemek, yapmak ve yapmamak şeklinde tecelli eden insan iradesinin serbes olduğu neticesine varmıştır. Yani bir insan bir hareketi isterse yapar, istemezse yapmaz; iradesine hâkimdir. Dinde, yapılması gereken şeylerle yapılmaması icabeden şeyler bunun için gösterilmiş, gene bunun neticesi olarak iradesine hâkim olup menedilen şeyleri yapmıyanlara cennet vadedilmiş, yasağa rağmen yapanların da cehennem azaplarına uğrıyacakları bildirilmiştir. Netice bu kadar açıkça gösterilmişken: «Ben Allahın nâçiz bir kuluyum. O benim bütün hareketlerime mâni olabilecek kadar kuvvetlidir. İsterse beni bütün fena fiil ve hareketlerden alıkoyabilir. Alıkoymadığına göre, demek bunları o yaptırıyor. Bunda benim bir günahım olamaz» diye düşünmek ve bu düşünce ile kendini her fiil ve harekette serbes saymak dini de, ahlâkı da, insanlığı da inkâr etmek değil midir?

Din ki insanları doğru yola sevketmek için bir vasıtadır; bunu eğri yollara gitmek için de bir vasıta haline getirmek ancak Şarklı softaların bir hilesi olabilir. Biz ne yapıyorsak muhakkak ki bilerek yapıyoruz. Eğer istersek irademize mutlaka hâkim oluruz. Hareketlerimizin mesuliyetinden kurtulamıyacağımızı bilerek iyi şeyler yapmaya, kötülüklerden ise korunmaya çalışmamız lâzımdır.

ŞEVKET RADO

Bu Kadın Ne İstediğini Bilmiyor!

SON ÜÇLER TOPLANTISI — Liz ve Fisher çifti ayrılmadan bir hafta önce stüdyoda Burton'la birlikte... Set arasında dizleri üzerinde oturan karısının, kısa bir zaman sonra Burton için kendinden ayrılacağı Fisher'in aklına gelmemişti.

Elizabeth Taylor'a her gün Hollywood' dan uçakla özel yemek geliyor. İtalyan basını onun için "Artık elbiselerinden de, hastalanmasından da, sevmesinden de illâllah, şu filmini bitirse de buradan hayırlısı ile ayrılıp geldiği yere bir dönse..." diyor...

BİLİNDİĞİ gibi Elizabeth Taylor Roma'da aylardan beri dev bir filmin çevrilmesi ile meşgul: «Kleopatra.» Artık bu isim etrafında dönen dedikoduları işitmekten herkes bıkmış, usanmış durumda. Filmin baş erkek artisti Richard Burton'la Liz'in sevişikleri şayi oldu. Burton'un eşi Roma'ya kadar geldi. Liz bir ara kocasından ayrılacağını basın mensuplarına açıkladı. Her akşam Burton'la ikisi baş başa gezmeğe gidiyorlar, mütecessis nazarlara aldırmıyorlar, gönüllerinin istediği gibi hareket ediyorlardı. Bir ara bozuşur gibi oldular. Liz'in ümitsiz bir aşka kapıldığı, zira Burton'un kendisine fazla yüz vermek istemediği söylendi. Aynı sebeple Liz'in bir sinir buhranı geçirdiği bile ileri sürüldü. Bütün bu olaylardan sonra son durum nedir? İki artistin münasebetleri kesildi de, Burton da bu maceranın sonunun gelmiyeceğini anladı ve kendini topladı mı? Durum hiç de öyle görünmüyor. Via Veneto gezintileri henüz devam ediyor. Anlaşılan Burton kendini Liz'in cazibesinden kurtaramıyacak. Çünkü Liz'in ağına düşüp de kendini kurtarabilen erkek görülmemiştir. Henüz 30 yaşında olmasına rağmen, on iki sene zarfında Liz tam dört aileyi dağıtmış, beş koca değiştirmiştir. Bütün bu maceralarda, vicdan mesuliyetiyle ilgili en küçük bir endişe bile duymamış, en yakın arkadaşının kocasını, çılgınca bir aşka kapıldığını ileri sürerek, çalmış, sonra bu büyük aşkları da unutmuş, yeni maceralara atılmakta tereddüt göstermemiştir. Liz, garip bir ruh haleti içindedir. Bu, tedavisi kabil olmıyan bir hastalık mıdır, yoksa şımarıklık mı? Bunu kendi de tahlil edemiyor. Daha doğrusu Liz ne istediğini kendi

SAĞDAKİ ADAM — Kısa istirahatten faydalanan Liz, çocukları Liza ile Chyristopher'i yanına çağırıyor. Çocuklar biraz ileride, sağ masada oturan adamın, anneleriyle sevişiğinden tamamiyle habersizdiler.

FİLİMDEN BİR SAHNE — Filimde kumandan Antonius'u alet olarak kullanmak istiyen Kleopatra, önce güzel esirelerle onun başını döndürür. Kleopatra öleli 2 000 yıl oluyor. Ama Liz'in bedeninde, aynı ihtiras hortlamıştır.

KLEOPATRANIN BANYOSU — Güzel olduğu kadar hilekâr sayılan eski Mısır Kıraliçesi Kleopatra'nın banyo sahnesi için Centfox şirketi, milyon harcadı.

de bilmiyor. Son zamanda bir de evlât edindi. Birçok kimse bu hareketini de bir gösteriş olarak vasıflandırıyor. Bunların başında Alman filim yıldızı Maria Schell var. Haklı olarak Liz'in bu hareketini tenkidediyor. Gerçi kimsesiz çocukları evlât edinmek takdir olunacak bir harekettir. Ama bunu gösteriş için değil, istiyerek yapmak lâzımdır. Meselâ dünyaca meşhur dansöz Josephine Baker en az altı-yedi çocuğu evlât edinmiş, hepsine ayrı ayrı şefkat göstermiş ve bu çocukları itina ile yetiştirmiştir. Ama Josephine, ana olmak zevkinden nasibini alamamış, bu sebeple de çocuk sevgisini evlâd edindiği yavrulara bağışlamış, talihsiz bir kadındı. Liz'in durumu buna benzemez. Maria Schell'in dediği gibi o kendi çocukları ile alâkadar olmıyan bir annedir. Romadaki evine Burton'u alabilmek için, çocuklarını yanından uzaklaştırmakta tereddüdetmemiştir. İçinde bir çocuk şefkati varsa, bunu önce kendi çocuklarına gösterebilir. Tabiî Liz'in böyle şeyle ilgisi yok. Herkesten alması biliyor, kimseye bir şey verdiği yok. Verdiği tek şey para. Avuç dolusu masrafı var. Her gün uçakla kendisine Hollywood'dan hususi yiyecek getirtiyor. Roma'daki yemekleri beğenmiyor. Erkekleri, aşkı, hislerini, çocuklarının babalarını, her şeyi hiç düşünmeden harcıyor. Harcamağa yanaşmadığı tek şey, kendisi...

İtalyan basını ondan şikâyetçi. Gazetelerde her gün aleyhine birçok yazı çıkıyor. Basın bile ondan bıkmış. «Artık elbiselerinden de, kaprislerinden, hastalanmasından da, sevgililerinden de illâllah... Şu filmini bitirse de buradan hayırlısı ile ayrılıp geldiği yere bir dönse...» diyor.

Bütün bu dedikodular ve karışıklıklar içinde, Kleopatra filmi ilerliyor. Artık bu filim için reklâm masrafına da lüzum kalmıyacak. Çünkü Liz, hem filminin, hem kendinin reklâmını daha şimdiden fazlasiyle yapmış bulunuyor. Filim bitinceye kadar, iki ailenin ve iki sevgilinin durumlarının ne olacağı da kestirilemez. Her gün değişen şartlar, her dakika ortaya çıkan yeni hâdiseler, Liz Romadan ayrılıncaya kadar katî bir netice veremiyecektir. Bu maceranın sonunu görmek için, önce filmin bitmesini beklemek icabediyor. Diğer taraftan, filmin rejisörü Joseph L. Mankiewicz'in de Liz'e karşı za'fı ve hayranlığı olduğu söyleniyor. Böyle bir şey varsa bile, Liz'in sadece Burton'a önem verdiği ve bu macerada Burton'un daha kârlı çıktığı meydandadır. Bütün bu dedikodulara en fazla içerliyen ve Liz'e karşı âdeta cephe almış olan en kuvvetli taraf, Amerikadaki kadın cemiyetleridir. Bu cemiyetler Liz'in hikâyelerinden ve şimdiye kadar olan patavatsız ve düşüncesiz hareketlerinden şikâyetçidir.

Her şeye rağmen, Kleopatra filminin Amerikada da bütün dünyada olduğu kadar geniş bir seyirci kitlesi toplıyacağına şüphe yoktur. Acaba onu, «Liz'i eşinden ayıran filim» diye mi, yoksa «hayatının en büyük aşkını yaşatan filim» diye mi seyredeceğiz?

İL - 3051 - 254

B 3 TR OOU

Bugün, dünyanın her yerinde kullanılan bu yeni tip radyo, şimdi de Türkiye'de bütün Philips bâyilerinde satılmaktadır.

B 3 TR 00U TİPİNİN EVSAFI:
Modern tipik mahfaza • 7 fonksiyonlu 4 lâmba • pikap bağlama tertibatı • hassas, müzikal oparlör • kısa, orta, uzun 3 dalga bandı • taşıyabilmek için arkada el tutma yeri • ince ve kalın için ses ayar düğmesi • orta ve uzun dalgalar için feromanyetik, kısa dalgalar için levha, dahilî anten mevcuttur. Bütün PHILIPS Bâyilerinde fiatı: TL. 450.—

MORAN A 521

Philips servis ve tamir atelyeleri daima emrinizdedir.

PHILIPS
BÜTÜN DÜNYANIN HİZMETİNDE

REKLÂMCILIK - 1600 - 250

Grace Kelly'nin Oynadığı Filmin Romanı

marnie

YAZAN: WINSTON GRAHAM — ÇEVİREN: T. EREM 4

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 17. SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Başka başka isimler ve kılıklarla çeşitli işlere girerek çalıştığı yerlerde hırsızlık eden güzel Marnie, Roxy sinemasi kasasını da soyduktan sonra, Mary Taylor adiyle «kaliteli basım işleri» yapan John Rutland and Co. firmasına veznedar yardımcısı olur. İlk günü umum müdür Mr. Christopher Holbrook ona müessese hakkında güzel bir konferans verir ve o sırada yanlarına gelen oğlu Terence Holbrook ile tanıştırır. Şimdi Marnie anlatıyor:

GENÇ adam elimi sıktı. Sarışındı; saçları uzunca kesilmişti; alt dudağı da ileriye doğru çıkıktı. Güzel giyiniyordu:

— Merhaba, bizden memnun kalırsınız inşallah... dedi.

Bundan sonra binayı gezdirdiler. Fakat o ilk sabah pek bir şeyler göremedim; sadece, gürültü, makineler ve yeni yeni simalar... Vezneyi beğendim. Buzlu camdan bir bölmesi vardı. Vezneye yandaki odadan giriliyordu. Bu odada yalnız telefon santrali, bir telefon memuru ile birkaç dosya dolabı bulunuyordu. Bundan iyisi can sağlığı!

Yeni işe giren bir kızın ne şekilde hareket etmesi gerektiğini artık iyice öğrendim zaten. Çabucak işe alıştım. Yalnız, başveznedar Susan Clabon ile dostluk tesis etmek biraz güç oldu. Ama perakende kısmında çalışan Dawn Witherbie adındaki kızla tanışır tanışmaz, artık her öğrenmek istediğimi bana söyliyebilecek bir dost bulmuş oldum.

— Bak şekerim, durum şöyle: Ben geldiğim zaman, Mark'ın babası Mr. George Rutland umum müdür idi. Birkaç sene evvel o ölünce, yerine Christopher Holbrook geçti ve Mark Rutland da firmaya girdi. Şeker ister misin çayında? Bir mi, iki mi? Christopher Holbrook bürosunda bağırır, çağırır; fakat asıl işi yapanlar gençlerdir: Mark ile Terry. Mark burasını baştan aşağıya değiştirdi; şimdi şirket iyi para kazanıyor. Mayıstaki memurlar balosuna gelirsin, değil mi? Sende bu güzellik varken, iyi vakit geçirirsin, hiç şüphe yok. Herkes gelir oraya, idare meclisi âzaları falan. Ama Mark geçen sene gelemedi, çünkü karısını henüz kaybetmişti. Terry çok neşelidir; eğlenceye bayılır.

— Karısını mı kaybetti?

— Kim? Terry mi? Hayır, o boşandı. Karısı ölen Mark. Yirmi altı yaşında ya vardı, ya yoktu kadıncağız. Böbreklerden galiba... Mark ile Terry birbirlerini pek sevmezler, farkında mısın?

Araları iyiymiş, fenaymış, bana ne? Burada fazla kalmağa niyetim yok ki. Ama acele etmeğe de gelmez. Yeni bir banka hesabı açtırdım ve Cardiff'teki hesabın bakıyesini buraya naklettirdim. Bu zaman zarfında annemi ziyarete gitmedim. Annemin gözleri iğne gibi insanı delip geçiyor; sualleri de bazan sinirime dokunuyor.

Rutland'da işe başladığımın yedinci haftasında, bir gün, bütün idare meclisinin hazır bulunduğu bir toplantıya çağrıldım. Dev cüsseli, fakat çatlak sesli bir adam olan Rex Newton-Smith de oradaydı. Konuşmanın çoğunu Mr. Christopher Holbrook yaptı ve her vakitki gibi bunu da bir seçim nutkuna benzetti. Fakat sonunda şunu anladım: Perakende kısmında muhasebe defterlerinin tanzimi hususundaki gayretlerimden memnun kalmışlar ve şimdi de asıl şirkette vezne işlerinin yeniden ele alınması hakkında tavsiyelerimi öğrenmek istiyorlarmış. Koltuklarım ka-

bardı ama, biraz da fazla buldum bunu; çünkü bu işleri benden evvel asıl Susan Clabon'a danışmalı idiler. Bildiğim kadar fikirlerimi izah ettim. Ben konuşurken, Mark Rutland'ın bana dikkatle baktığını gördüm. O vakit bu işte onun parmağı olduğunu sezdim.

Dawn'ın ikazlarına rağmen, toplantıdaki nezaket perdesine bürünmüş düşmanlık havasına şaşmaktan kendimi alamadım. Bir tarafta Mark, bir tarafta Holbrook'lar. Newton-Smith ise arabulucu rolünde.

Toplantı bittiği sırada, öğle tatili zili çaldı. Makineler durmuş olduğu için, baskı dairesinden geçeyim dedim. Terry Holbrook hemen bana yetişti:

— Tebrik ederim, Mrs. Taylor.

— Bu toplantıya Susan Clabon'u çağırmalı idiniz... dedim.

— Ötekiler öyle istediler. Ama ben razı olmadım. Demek ki sizin bacaklarınız onunkinden daha güzel...

Otobüste birisi size çirkin bir şekilde yaslanırsa, nasıl döner bakarsanız, ona öyle bir baktım. Terry devam etti:

— Bir seneye kalmaz, başveznedar olacaksınız. Bir sene sonra da... Kimbilir, şekerim? Parlak istikbalinize bakmak için galiba siyah güneş gözlükleri lâzım gelecek.

Makineler arasından geçiyorduk. Birkaç işçi işlerini bitirmiş, yemeğe gitmek üzere giyiniyordu. Terry bunlardan birine:

— Merhaba Tom, cumartesi günü kazanan atlardan hiçbirisini tutturdun mu? dedi.

Adam:

— Evet, bir tane. Eagle Star adlı hayvan...

Yürürken Eagle Star'ı düşündüm. Bu atı görmüştüm bir kere. Büyük kahverengi bir hayvan; burnunda bir lekesi vardı. Manchester'da idi ve kasım handikap yarışlarına girmişti.

Terry Holbrook gene bana yetişti. Boynunda bir doğum lekesi olduğunu ilk defa görüyorum. Saçlarını neden uzun bıraktığını şimdi anlıyorum. Hiç de yakışıklı bir insan değil. Birden kendimizi yalnız bulduk; bütün binada hiç ses yoktu. İçimden bana dokunacak veya sarılacakmış gibi geldi. Biraz ayrıldım.

— Buradaki insanları nasıl buluyorsunuz? diye sordu.

Ne söyliyeceğimi şaşırmıştım. Fakat renk vermedim:

— Şimdiye kadar gördüklerimi beğendim... dedim.

— Asıl mesele, dost olacağın insanları seçmektedir. Acaba siz ne tarz ahbaplıktan hoşlanırsınız, merak ediyorum... dedi.

Ne düşündüğü açıkça belli oluyordu. Cevap verdim:

— Kocam öleli daha şurada ancak birkaç ay oldu.

Bu şekilde cevabım onu susturdu. Gözüm, tekrar boynundaki doğuştan lekeye ilişti. Her ne sebeptense, ona acımağa başladım. İnsanlara acımak benim işime hiç gelmez, bundan kendimi çoktan kurtarmıştım. Hatırladığıma göre kimse benim için ağlamış değildir, öyle ise, ben niye başkalarını düşüneyim? Ama şimdi düşünmeye başladım: Acaba bu leke bu gence her zaman bir engel olmuş mudur? Acaba okulda iken erkek çocuklar onunla alay etmiş, kızlar da gülmüşler midir? Kimbilir, o da benim gibi hayal kırıklığına uğramış da insanlara düşman mı olmuştur?

Fakat ben kolay kolay oltaya gelecek balıklardan değilim:

— Müsaadenizle yemeğe gideyim Mr. Holbrook... diyerek ondan ayrıldım.

■

Her gün, perakende şubesi kapandığı zaman, o günkü hâsılat merkez binasına götürülür ve oradaki kasaya konurdu. Her cuma günü bin iki yüz, bin üç yüz İngiliz lirası kadar para da maaş olarak dağıtılır, perakende şubesinin hâsılatı (ki haftada yüz ile dört yüz sterlin arasında idi) maaşlar hesabına geçirilirdi. Her perşembe günü hâsılat ile ücretler yekûnu arasındaki fark kadar para da bankadan çekilirdi. İşim değiştiği zaman maaş zarflarını hazırlamağa Susan Clabon'a yardım edeceğim.

Kasa, vezne dairesinde idi. Anahtarların bir takımı müdür Mr. Ward'ta, bir takımı Mark Rutland'da, üçüncüsü de Christopher Holbrook'ta idi. Bir gün ben Mr. Holbrook'un odasında yazıhanenin üstündeki gülleri koklarken Mark üzerime geldi. Bereket versin, zamanında yazıhanenin öbür tarafına geçmiştim. Kızardım:

— Mr. Holbrook'a imzalanacak birkaç çek getirmiştim... Güllerin kokusuna dayanamadım... dedim.

Mark:

— Mevsimin ilk gülleri bunlar. Babam güle çok meraklı idi, dedi.

Ben:

— Benim bildiğim yegâne gül, şey... Norwich'teki evimizin bahçe kapısının üzerindeki pembe sarmaşık gülüdür, dedim.

— Millî Gül Derneğinin gelecek ay bir sergisi var. Alâkadarsanız, görmeğe değer.

— Teşekkür ederim, görmek isterim.

Kapıya yaklaştığım sırada şöyle dedi:

— Ha, Mrs. Taylor, gelecek cumaya senelik balomuz var. Eğer kocanız dolayısiyle gelmek istemiyorsanız, bana söyleyin, mazeretinizi amcama anlatırım.

Çok tatlı olmasına dikkat ettiğim bir sesle:

— Teşekkür ederim Mr. Rutland, size bildiririm, dedim.

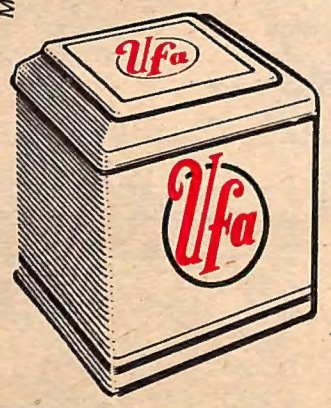
Yüzünde bir kolej öğrencisinin tatlı mahcupluğu vardı. Sesini çıkarmadı. Saygılı bir tavırla yol verdi.

Tuhaf bir adam şu Mark...

(Devamı gelecek sayıda)

MORAN A 520

Sağlık !



UFA nebati margarinini siz de bir kere deneyiniz.

Türkiyenin en büyük fabrikalarında, itina ile hazırlanan Ufa, en hassas mideleri bile yormayan margarindir.

★ mükemmel yemeklik bir margarin olan Ufa, tamamen saf ve nebatidir.

★ bol vitamini havi bulunan Ufa, daha besleyicidir.

★ lezzetinden muhakkak hoşlanacağınız Ufa, aynı zamanda ekonomiktir.

Lezzetli ve vitaminli Ufa, evinize sıhhat getirir.

UFA

Yemeklik Nebati Margarini

Turyağ Fabrikalarının bir mamulüdür.

REKLÂMCILIK - 1508 - 251

AİLE POSTASI

Ehemmiyetli sanat erbabına ihtiyacımız var

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Ancak Bildiğinizi Yapabilirsiniz» başlıklı yazınızda mühim bir dâvaya temas ettiniz. Fakat o dâvanın değeri milletimiz ve memleketimiz için henüz anlaşılmış değil.

«Ben 1956 da Yapı Enstitüsünden mezun oldum, Ankara ve İstanbulda çalıştım. Öyle vakalara rasladım ki... Meselâ her hangi bir vatandaşımız birkaç hafta bir ustanın yanında amelelik yaptıktan sonra takım taklavat alır, ustalığa başlar veyahut da bir tamirhane veya iş yeri açar. Acaba o iş kolunda üç beş hafta çalışıp ihtisas sahibi olmak mümkün mü? Bunun neticesi işler bozuk ve kalitesizdir, masum vatandaşların aldatılmasından başka bir netice çıkmaz. O şahıs yapamıyacağı işin emek karşılığını takdir etmekten âciz olduğu için ya eksik, yahut çok fazla ücret talebeder. Bir daha böyle bir iş yaptırmak istiyen mal sahibine siz işinizin ehli olduğunuzu anlatamazsınız.

«Bu keşmekeş daha ne kadar sürecek ve bunlara ne zaman bir son verilecek?

«Biz Türkler ki senelerce egemenliğimiz altında bulundurduğumuz ülkelere sanat ve kültür götürdük; bu sanat âbideleri hâlâ bütün ihtişamiyle Türklüğün izlerini muhafaza etmektedirler. Uzaklara gitmeye lüzum yok, komşumuz Bulgaristana bakalım: Oradaki sanat erbabının nasıl bir imbik ve süzgeçten geçirildiğine hayran kalırsınız... Bir terzi çırağı üç yıl çıraklık yaptıktan sonra imtihana tabi tutulur, muvaffak olursa kalfa olur, kalfa ücreti alır. İki yıl da kalfalık yaptıktan sonra ustalık imtihanına hak kazanır, fakat atelye açabilmesi için usta ve en az ortaokul mezunu olmaz şarttır. Bu usul bütün sanat dallarında uygulanmaktadır ve böylece hakiki sanatkârlar piyasada çalışmaktadır... Takdire şayan tarafı şu ki: Orada yıkılan bir bina ve çöken bir sinemaya raslanmamaktadır...»

Okuyucumuzu bu şikâyetinde yerden göğe kadar haklı buluyoruz. Bizde de uzun zaman çırak, kalfa, usta geleneği tatbik sahasında idi. Almanyada sanat erbabının çıraklıktan kalfalığa, kalfalıktan ustalığa geçişi hâlâ orta zaman törenleriyle tatbik edilir. Başka türlü ehliyetli sanatkâr yetiştirmek, kaliteli işler yapabilen ustalara sahib olmak mümkün değildir. Bizde maalesef bu gelenek bozulmuştur. Herkesin bilmediği işleri yapmasına müsaade edilmektedir. İmalâtımızda ve inşaatımızda kalitenin bozulması bundandır. Okuyucumuzla beraber biz de alâkalı makamların harekete geçmesini temenni ediyoruz.

Hayat adım adım Amerikayı dolaşıyor: 3

Yeryüzünde Bir Cennet Florida Bahçeleri

Florida yarımadasının orta yerinde selvi ağaçları ile süslü olan Cypress Gardens adlı bahçeler, muazzam bir park halindedir. İçindeki gölde, su sporları yapılır. Küçük köprüler dar kanalları birbirine bağlar. Tabiî ve suni güzellikler burada birbiriyle en mükemmel şekilde kaynaştırılmıştır.

RÖPORTAJ: SARA KORLE

Cypress Gardens'ın en meraklı müdavimleri, fotoğraf çekmek istiyenlerdir. Resim çekme hevesinde olanlar burada mevzu bolluğuna uğrarlar. Rengârenk çiçeklerin, irili ufaklı ağaçların, suyun içine kadar uzanan yeşilliklerin arasında, şık giyinmiş güzel kızlar, huriler gibi insanın karşısına çıkar. Size istediğiniz gibi poz verirler. Üzerlerindeki elbiseler de etraftaki dekora uygundur. Burada vakit çabuk geçer.

YERYÜZÜNDE cennetin ne olduğunu tarif etmek icabetse, hiç düşünmeden «Cypress Gardens» (Selvi Bahçeleri)ı anlatırım.

Zamanında içine girilmesi çok müşkül bir bataklıkken insan emeği ile temizlenip bugünkü haline getirilmiş olan «Selvi Bahçeleri» Florida Eyaletinin güney orta kısmında büyük bir göl ile küçük tahta köprülerle bağlı girift su kanallarından, suların içinde yükselen selvi ağaçlarından, tropikal ormanların içinde döne dolaşa giden patika yollardan ve nâdide çiçeklerden müteşekkil bir parktır. Dar kanallar küçücük adacıkları birbirinden ayırır. Her köşesi ayrı güzelliktedir. Dünyanın dört bir yönünden getirtilmiş tropikal çiçekler yılın her ayında açar. Orkide ormanları, azelye bahçeleri, üzerleri çiçekle dolu yüksek ağaçlar, kamelyalar, binbir çeşit çiçek sanki renk ve lâtif koku bakımından birbirleriyle yarış edercesine insana göz ve koku zevki verir. Yeşilin, kırmızının çeşidi, pembenin açığı, koyusu, her rengin her tonu ile şekli ve bu renk âleminde daldan dala konan rengârenk tropikal kuşlar ve papağanlarla burası hakikaten cenneti andırır. Hurisiz cennet olmıyacağına göre, parkın muhtelif köşelerinde, ufak tahta köprülerin üzerinde eski zaman elbiseleri giymiş güzel ve genç kızlar resim çekmek istiyen bütün tu-

NEW ORLEANS KARNAVALI

Her yıl dünyanın çeşitli yerlerinde karnaval eğlenceleri tertiplenir. Bunların en fazla özelliği olanlarından, en ilgi çekenlerinden biri de New Orleans karnavallarıdır. Muhabirimiz Sara Korle gelecek haftaki yazısında sizlere New Orleans şehrinin meşhur karnavalını anlatacak. Yandaki resimde, tafsilâtını gelecek sayımızda okuyacağınız eğlencelerin bir parçası olan karnaval alayını New Orleans'ın geniş caddelerinden geçerken görüyorsunuz.

Parkın içindeki gölde lâstik elbiselerle su kayağı yapan palyaçolar, bazan uçurtma gibi havalanır, sonra tekrar suya düşerek etraftan bakanları güldürürler.

ristlere hiç tereddüdetmeden poz verir.

Kanallarda ufak elektrikli motorlarla dolaşırken suya doğru sarkımş dallar ve çiçekler sizi sanki okşar.

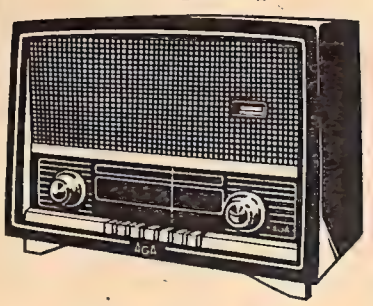
«Selvi Bahçeleri»nin bir hususiyeti de günde dört defa tekrarlanan su gösterileridir. Genç kızlardan ve genç erkeklerden müteşekkil usta kayak ekipi su kayağı numaraları yapar. Kuvvetli motorların arkasında su kayakları ile çeşitli ve çok güç akrobasi hareketleri yapılır. «Su kızları» bale yapar. Motorun arkasından ayağında kayaklarla hareket eden bir genç elinde tuttuğu muazzam uçurtma sayesinde birdenbire havalanıverir ve kuş gibi havada uçar.

Birkaç yıl evvel oynamış olan «On An Island With You» ve «Easy To Love» filimleri «Selvi Bahçeleri»nde filme alınmıştı. Esther Williams'ın içerisinde su numaraları yaptığı büyük yüzme havuzunun alt kısmındaki büyük camlardan, suyun altını seyretmek mümkündür. Burası aynen muhafaza edilmiştir.

Giriş iki dolârdır. Iki dolâra yeryüzü cennetini görmek ucuz değil mi?

Mukayese imkânı...

AGA



Meşhur AGA Radyoları ile muhtelif tanınmış marka Radyoların

DAİMİ SERGİSİ

ODEON

MAĞAZALARINDA

Geliniz... muhtelif markaları görünüz... mukayese ediniz ve kalp huzuru ile beğendiğinizi alınız.

GÖRÜLMEMİŞ TAKSİT KOLAYLIĞI

ODEON BEYOĞLU — Hamidiye Cad., No. 16

İstiklâl Cad., No. 73

ODEON KADIKÖY — ODEON SİRKECİ

Halâskârgazi Cad., No. 113

Kadıköy Palas

ODEON HARBİYE

FAAL - 2533 - 255

Makiyajda Yenilik!

Vitaminli — Kremli

PRETTY QUICK

taş pudrası

cildinizi kurutmadan güzelleştirir.

VİTAMİNLİ KREMLİ PRETTY QUICK taş pudrası güzelliğinizi korumakla beraber cildin tabiî şekilde teneffüsüne mani olmaz. Zira vitaminli kremli **Pretty Quick** taş pudrası bugün mevcut benzeri müstahzarlara nisbetle bambaşka esaslara istinat etmektedir. Mesela, terkibinde cildi ratıp tutma hassasına malik ve ancak müstesna güzellik kremlerinin bünyesinde mevcut bulunan bir takım kompozisyonlar yer aldığından cildi katiyen kuru hale getirmez. Vitaminli, kremli **Pretty Quick** taş pudrası yüzünüze nefis bir parlaklık, kadife gibi yumuşaklık ve tabiî bir güzellik verir. Birkaç saniyelik tatbikati saatlerce dayanır. Vitaminli kremli **Pretty Quick** taş pudrasını deneyiniz, olduğunuzdan da daha güzel görüneceksiniz.

VİTAMİNLİ KREMLİ

PRETTY QUICK

Taş pudrası

Tokalon'un

lüks bir müstahzarıdır.

IL - 3204 - 256

Esir Sultan

YAZAN: A. VOROTNIKOF — ÇEVİREN: H. TURGUT

İŞTE böylece Cem, Romaya gelmiş oldu. Bir sürü sahte merasimler, kırmızı mantolu rahiplerin hileleri, halkın doymak bilmiyen merak ve tecessüsü. Halk, Bizans Fâtihinin oğlunu ilk defa görüyordu. O sırada Papalık tahtına oturan VIII. Innocentius, Prensin taht önünde diz çökmesini bekliyordu.

Fakat Cem, kendisini Papadan aşağı bir hükümdar görmiyerek, ancak dudaklarını hafifçe Papanın omuzuna değdirmişti. Pişkin Papanın yüzünde kurnazca bir gülümseme belirmiş ve bu gülümseme, maiyeti tarafından taklidedilmişti. Fâtih Sultan Mehmedin oğlu Cem, bu mânidar tebessümü görmeğe tenezzül etmemiş, salondan çıkarken başını dik ve mağrur tutmuştu.

Vatikan Sarayının dairelerinde, tekrar münzevi bir hayat başlamıştı. Bu hayata ara sıra, Cemin sevdiği çalgıcılariyle yanındaki yeniçerileri renk veriyordu. Kasvetli bir boşluk, acı hâtıralar günleriydi bunlar.

Tam bu sıralarda, Papalık tahtına Kardinal Borgia çıktı. Bu yeni Papa, Cem ile dostça konuşuyor, onun Padişahlık hakkını tanır gibi gözüküyordu. Bununla beraber, Sultan Bayezidin İstanbuldan gönderdiği hediyeleri de kabul etmekten geri kalmıyordu.

Bunu haber alan Cem:

— Şu kâfirler ne kadar da hilekâr ve hain oluyorlar! demişti.

BU TEFRİKANIN BAŞLADIĞI 18. SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Vatikan'daki Papalık Sarayında oturmaya mecbur edilen Cem Sultan, Papa'nın oğlu Cezare Borgia ile birlikte dinî bir merasimde bulunur. Vakur duruşu, gösterişi ve başındaki sarığı ile dikkati çeken Esir Sultan, kafile ile birlikte Vatikan'a döndükten sonra, kendine tahsis edilen daireye çekilir. Vatan ve aile hasreti içinde düşünceye dalar. Talihsiz hayatında o güne kadar başından geçenler, gözünün önünde sıralanır: Babası Fâtih'in ölümü, kardeşi Beyazıd'ın hilesi, Rodos'a sürülüşü, oradan Fransaya geçişi, Burganöf Şatosunda güzel Helen'le geçen kısa ve tatlı aşk macerası, nihayet Vatikan'a satılışı...

Acaba, nurlu bir cennet perisine benziyen Lucrezia, Papanın şu genç kızı da böyle hilekâr mıydı?

Cem, geçmiş hâdiseleri hâfızasında canlandırdı: Esrarengiz, lâtif bir akşamdı... Renkten renge giren bir aydınlık altında, Lucrezianın incilerle süslenmiş altın saçları parlıyor, beyaz elbisesinin büklümleri dalgalanıyordu. Lucrezia, bir genç kızın inceliği ve kıvraklığiyle, bir hayal gibi, Vatikan bahçesinin ağaçlarının gölgesinde geziyordu.

Cemin yanından geçerken, Lucrezia ona bir kadınlık hissiyle bakmış, gülerek, beyaz bir gül atmıştı. İşte o zaman, Sultan oğlu Sultan Cem, eğildi, gülü yerden kaldırdı.

Uzaklarda bulunan, Cemi hâtıralariyle teselli eden Helenin sevimli yüzü, bu akşamdan sonra artık Cem'in ruyalarına girmedi; yerini Vatikan bahçesindeki nurlu periye terketti. Cem, Lucrezianın tesiri ve hükmü altına girdiğini hissetmişti. Lucrezianın insan kalbine ferahlık veren temiz ve mâsum gülüşü, tatlı bir illet gibi mayıs gecelerinde Cemin uykusunu kaçırıyordu.

Bir gün, gene aynı saatlerde ve güneşin batmasından bir az önce, sarayın iki galerisi ağzında, ikinci bir karşılaşma oldu. Lucrezia yalnızdı. Altın saçlı başını mahzun bir eda ile eğmiş, hafif adımlarla Ceme doğru yürüyordu. Üzerinde, sarı renkte bir elbise dalgalanıyordu.

Beklenmedik bu tesadüf karşısında Lucrezia biraz ürperdi ve yüksek bir pencereden gelen aydınlığın önünde durdu. Cem Sultana gülerek geçip gitmek istedi. Fakat Cem, onun yolunu kesti, parlak gözlerine sessiz bir yalvarışla baktı. Lucrezia da gözlerini Ceme kaldırmıştı. Bakışlarında, sükûti bir okşayış vardı. Âdeta fısıldar gibi ve samimî bir tavırla:

— Hayırlı akşamlar, Sultanım. Ne yazık ki, bugün üzerimde gül yok! dedi.

Sultan Cem, bir şövalye gibi, güzel kadının önünde diz çöktü, elbisesinin eteğini alıp öptü. Gençlik sıkılganlığı tesiriyle, söyliyecek bir söz bulamadı, sadece başını eğdi.

Lucrezia, Cem'in siyah saçlarına hafifçe dokundu. Bu saçlarda, vakitsiz birkaç beyaz tel belirmişti.

— Kalkınız, Prens Cem, burada fazla durmamalıyız, dedi.

Cem, onun o titrek ve ahenkli sesini ilk defa işitmiş oluyordu. Heyecandan kan başına hücum etmişti.

Bütün vücudu ile titriyerek kalktı. Kesik ve âdeta boğuk bir sesle:

— Aman gitme, gitme. Beni bırakırsan ölürüm... Ah, ölürüm... dedi.

Genç kız cevap verdi:

— Hayır, hayır, ölmemelisin. Buna, Mukaddes Peder Papa da razı olmaz. Size karşı teveccühü çoktur.

Lucrezianın bakışları, uzun kirpikleri altından, Cemin

Cem Sultanın vatan dışındaki acıklı esaret günleri, Vatikan Sarayında Lucrezia Borgia ile aralarında geçen ümitsiz aşk macerası ve gurbetteki esrarengiz ölümü

kor gibi yanan gözlerine dikildi. Elini Ceme uzattı. Cem, hemen onun eline sarıldı, bir şeyler söylemek istedi, fakat konuşamadı. Lucrezia, yumuşak bir sesle:

— Burada durmıyalım, beni takibediniz! dedi.

Sonra da elini Cemin elinden kurtararak galeriden geriye döndü, yürüdü. Cem, nefesini kesmiş, onu takibediyordu. Önünde, onun inciler dizili altın saçlarından ve elbisesinin dalgalarından başka bir şey göremiyordu.

Lucrezia, Cemi dar bir kapıdan saray kilisesinin küçük bir hücresine soktu. Akşamın loşluğu burasını zayıfça aydınlatmaktaydı. Lucrezia, Hazreti Meryemin resmi karşısına geçerek, köşedeki uzun ve oymalı bir sıranın üzerine oturdu. Gene aynı şefkatli ve sakin gülüşle, Cemin de oturmasını bekledi.

Sonra, sanki kendi kendisiyle konuşuyormuş gibi, hafif bir sesle mırıldandı:

— Ah, ne olurdu, şu güzel dinsizin canını ve ruhunu kurtarabilseydim. Ona küçücük bir Hazreti Meryem resmi hediye edeyim bari...

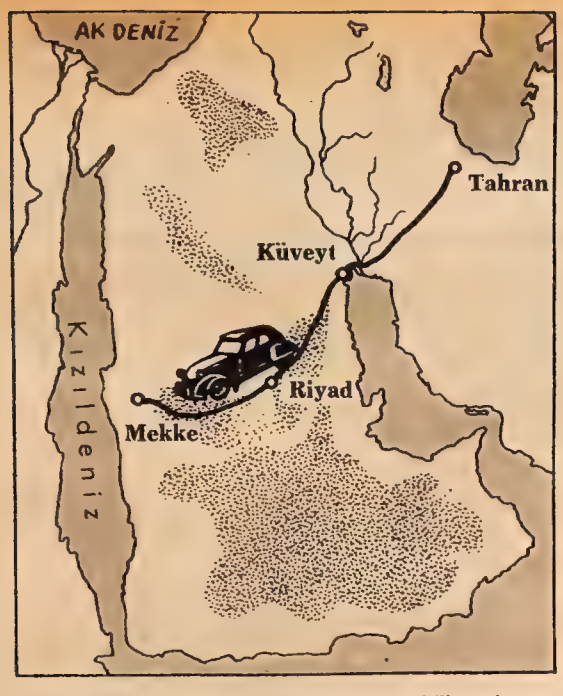
Lucrezia, süratle yerinden kalktı, kendi boynunda asılı duran ufak bir madalyonu çıkararak, ince zinciri Cemin boynuna geçirdi. İnce ve zarif parmaklariyle, madalyonu Cemin göğsünden içeriye kaydırdı. Cemin bu temastan nasıl titrediğini de hemen hissetti.

Cem, hiçbir şey söylemeden Lucrezia'nın önünde diz çöktü. Titriyen elleriyle onu kucakladı; başını vücuduna dayadı. Lucrezia, Cemin sıcak nefesini göğsünde duydu, sonra kendisini Cemin kuvvetli kolları arasında buldu. Mukavemet göstermedi. Cemin başı üzerine eğilerek, yere baktı ve ancak duyulabilecek çok hafif bir sesle:

— Benim zavallı, zavallı Prensim! dedi.

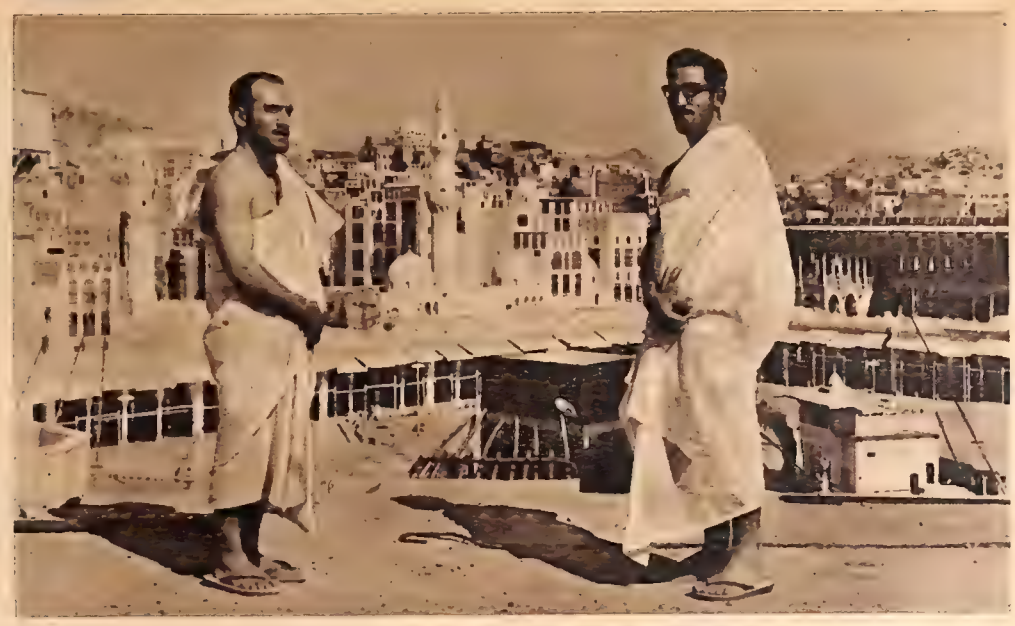
Batan güneşin pembe akisleri kaybolmuş, onun yerine, Roma gecelerinin bir masal gibi akıcı, titrek loşluğu hâkim olmağa başlamıştı. Bu loşluk, bütün güzelliğiyle, hücrenin donuk camlarından içeriye sızıyordu.

(Devamı gelecek sayıda)



TAHRAN-MEKKE — İki silindirli bir otomobille çölü geçen yazarlarımızın takibettikleri yolu gösterir harta.

Hayat yılın en meraklı röportajına başladı:



Tehlikeli bir çöl yolculuğundan sonra Mekke'ye varan İsa ve Abdullah Ümitvar kardeşler.

Otomobille Tahrandan

Kıral Suudun Sarayında Neler Gördüm?

BAYRAM NAMAZI — Yüz binlerce bedevi bayram namazını kıralları'yle beraber kılmak için Ramazan Bayramında Riyad'a koşar. Bu resimde Suud, duvarın sağındaki seccade üzerinde maiyetindekilerle birlikte ibadet ederken görülmektedir.

ARABİSTAN seyahatimiz Tahran'da hiç ummadığımız bir ilgiyle karşılandı. Yolculuğumuzun kazasız belâsız geçmesi için başımızın üstünden Kuran dolaştırdılar. Herkes, bir şeye benzemiyen iki silindirli Citroën'imizle bu seyahati nasıl başaracağımızı merak ediyordu. Gerçekten de arabanın, ilk köşeyi dönerken dağılıverecekmiş gibi bir görünüşü vardı. Yola çıkışımızı seyretmeye gelen binlerce kişiden çoğu, dualar okuyarak bize selâmet diliyordu. Arabamız hareket ederken, eski bir ananeye uyarak arkamızdan kova kova su dökmeyi de unutmadılar.

İlk hedefimiz Kûveyt idi. Bu zengin petrol diyarının şeyhleri için en büyük mesele yıllık gelirlerini nasıl sarfedecekleridir. Deveden inip Cadillac'a binen şeyhler umulmıyacak kadar zengindi. Öyle ki, içlerinden birinin arabası, benzini tükenip yolda kalsa, onu olduğu yerde terkedip, yeni bir Cadillac almaya koşuyordu.

Büyük çöl ülkesi Suudi Arabistan'ın başkenti Riyad'a giden yollar ucsuz bucaksız çöllerden geçiyordu. Başkente yaklaştığımız sırada, tâ karşıda, yolumuzun üstünde birkaç kişi seçtik. Buna çok sevinmiştik. Nihayet insan yüzü görmemiz mümkün olacaktı. Yanlarına varınca bize kendilerini tanıttılar. Bunlar İtalyan mühendislerdi; yol inşaatında çalışıyorlardı. Aslında onlar bizden çok sevinmişlerdi. Çünkü, kimbilir ne kadar zamandan beri insan yüzüne hasrettiler. İçlerinden biri:

— Fırın gibi yer. Çok para alıyoruz ama, canımız çıkıyor.

Bir başkası:

— Altı aydan beri bir tek kadın yüzü görmedik, diye şikâyet etti.

Onları görünce halimize şükrederek yola koyulduk. Çok geçmeden bu zengin ülkenin başkentine varmıştık.

ECEK

dum ama, hiçbirinden tatmin edici bir cevap alamadım. Hepsi başka başka hikâyeler anlatmıştı. Savaşın son günlerinde Polonyadan Almanyaya yüriyen kafilede ablam da varmış... Lisa'yla beraber olduğunu iddia eden bir kadın bana ablamın feci durumunu anlatmıştı. Kadının iddiasına inanmak gerekirse, Lisa o günlerde ölmüş olacaktı. Bir başkası da Lisa'nın Almanların işgali altındaki bir kasabada kaldığını ileri sürmüştü. Kafile o kasabadan ayrıldıktan birkaç saat sonra Ruslar işgal etmişlerdi. İşgal sırasında ablam sağ mıydı, değil miydi, kimse bilmiyordu... Velhâsıl, Lisa, ortadan kaybolmuştu. Hâlâ onun âkıbetini öğrenemedim.

■

Şiddetli bir gök gürültüsiyle ayağa fırladım. Birkaç dakika sonra da şakır şakır yağmur yağmaya başladı. Odaya geçip pencereleri kapadım. Yağmur damlaları camlara vuruyordu.

Yeni işimi düşünmeye koyuldum. Bu işin bana neler sağlıyablieceğini hesaplamaya çalıştım... Heyecanlı bir maceraya atılmak üzere olduğum muhakkaktı.

Evet, Stalinvaros meslek hayatımda bir dönüm noktası olabilirdi. Vakaa bu işi almıyabilir, bir müddet dinlenmek istediğimi idareye bildirebilirdim. Dört seneden beri hiç izin almamıştım. Şöyle sakin bir sayfiye kasabasına, hattâ hudut dışına bile gidebilirdim. Fakat nedense Stalinvaros'ta gençlerle beraber çalışmak, orasını yakından tanımak bana pek cazip görünmüştü. Her halde ömrüm boyunca bir daha böyle enteresan bir iş yakalıyamazdım.

Arkadaşlarımın bu işe ne diyeceklerini tahmin etmeye çalıştım. Tabiî Margaret üzülecekti. Zaten son günlerde Margaret'e bir hal olmuştu... Kızcağızı her şey üzüyor, her şey sinirlendiriyordu.

Ya Tibor Lorant?... O ne diyecekti acaba?... Belki de şüpheyle karşılıyacaktı. Tibor, artık bana eskisi gibi itimadetmiyordu. Szabad Nep gazetesine onun zoriyle girmiştim ama, Tibor'un umduğu gibi ateşli bir Parti taraftarı olamayışım arkadaşımı haklı olarak şüphelendiriyordu.

Tibor'la okuldan arkadaştık. Fakat ben onu çocukken de pek sevememiştim. Menfi ruhlu bir çocuktu. Benim yaşamaktan gurur duyduğum dünya, onun nazarında son derece kötü bir yerdi. İkinci Dünya Savaşı başladığı zaman, anarşist grupa dahil oldu. Savaş bittikten sonra ise, onu adamakıllı değişmiş buldum. Bu sefer de ateşli bir vatanseverdi... Vatansever rolünün ona anarşist rolünden daha fazla yakıştığını da itiraf etmeliyim.

Tibor'un bana büyük iyilikte bulunduğunu da unutmamalıyım. Eğer o bana yol göstermeseydi, imkânlar sağla-

masaydı, hayat seli içinde bocalayıp kalacak, ne iş tutacağımı bilemiyecektim. Bence Komünizm, Macaristanda sosyal ihtilâlin ikinci adımıydı. Komünizmi sevmiyordum ama, ne yazık ki çok eskiden Komünizm prensiplerini kabul etmiş, ona bağlanmıştım...

Tahmin ettiğim gibi Margaret, yeni işimi hiç beğenmedi:

— Sen burada olduğun halde, zaman zaman yalnızlıktan şikâyet ediyorum; senden de ayrılınca ne yapacağım? Sanki üzüntülerim yetmiyormuş gibi, bir de bu ayrılık derdi çıktı...

— Sen de meseleyi fazla büyütüyorsun... Üç ay sonra döneceğim. Ne olacak, yazın vakit çabuk geçer...

— İşinin üç ay sürmesine senin hesabına sevindim.

Margaret, kalemini kulağının arkasına yerleştirmiş, elinde defter, sırtı duvara dayalı, ayakta duruyordu. Koyu kestane rengi, dalgalı saçları omuzlarını kapamıştı. Dışarıdan sızan ışık, elbisesinin soluk mavi rengine tatlı bir parlaklık vermiş, âdeta rengini değiştirmişti. Genç kızın kusursuz denecek kadar güzel vücudunun bütün hatları elbisenin kıvrımları arasından belli oluyordu. Birden, çoraplarının birçok kaçıklarla dolu, pabuçlarının ise giyilemiyecek derecede eskimiş olduğunu farkettim. Ayağına bir çift çorapla bir çift pabuç alamadığına göre, kızcağızın her halde malî durumu çok bozuktu. Margaret, kılığına kıyafetine daima çok dikkat ederdi. Onun fikrince bir insanın sosyal durumu kılığından kıyafetinden anlaşılırdı. Kıza yardım etmek isterdim ama, bunu da bir izzetinefis meselesi yapacağını bildiğim için hiç sesimi çıkarmadım.

Margaret, Komünizmden medet uman sınıfa dahildi. Çilingirlik yaparak evini geçindiren babası, Margaret daha pek küçükken ölmüştü. Bundan sonra da kızın hayatı sefalet ve üzüntü içinde geçmişti. On sekiz yaşındayken, büyük ümitlerle Partiye girmişti, fakat artık o eski ümitlerinde eser kalmadığı muhakkaktı. Partiyle ilgili meselelerde fikirlerini açıklamaktan çekindiğini gördüğüm için Margaret'in eski ideallerinden tamamen vazgeçtiğini hissediyordum.

Margaret bana gıpta ediyordu. Onun nazarında ben ve benim gibiler, birer parazitten farksızdı. Genç kız, kendisinin çektiği sıkıntıları benim sürdüğüm rahat hayatla mukayese etmekten de geri kalmıyordu. Doğrusu içimden ona hak veriyordum. Biraz teselli etmek maksadiyle elimi uzattım, fakat o hemen arkasını döndü:

— Allah aşkına şimdi karşıma geçip şefkatli arkadaş numaraları yapmaya başlama. Önce şu işimizi bitirelim... Eğer devamlı çalışmazsak, yazıyı öğleye kadar bitiremiyeceğiz... dedi.

(Devamı gelecek sayıda)

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ ?

Ş. KUTKAN

KURBAN

(Kurbân), Arapçada, tıpkı (kurb) gibi, (yakın olmak) mânasınadır. Şu halde insanlar, kurban kesmekle Allaha yakın olmak istiyorlar demektir.

■

AŞ YERMEK

Her nevi sigarayı, öksürmeden içebilen birine, bir Kayserili: (Yahu, sen hiç cağara yermiyonğ...) demişti. Ona: (Bu «yermiyonğ» ne demek?) dediğimiz zaman: (Ayırmıyorsun, ayırdetmiyorsun demektir) diye cevap vermişti. (Aş yermek) tâbirindeki (yermek) de (seçmek, tefrik etmek) mânalarına geliyor. Hâmile kadınlar, bazı yemekleri yemedikleri, bazı yemekleri de büyük bir arzuyla istedikleri ve aradıkları için böyle söylenmiş olmalıdır.

■

PEYGAMBER

(Peygaam), Farsçada (haber) demektir. Bunun (peyâm) şeklini de kullanıyoruz. (-Ber), gene Farsçada, (getiren) anlamınadır. Şu halde (peygamber), Allahtan insanlara haber getiren) mânasına geliyor.

Divan şiirinde, (Peygamber)in (peyamber, peyember) şekilleri de kullanılır:

Sende âyâ gayret-i dün ü Peyember yok mudur?
DÖRDÜNCÜ MURAD

■

BİLEZİK

Türkçe bir kelime. (Bilek yüzüğü) tamlamasının aşınmış şekli. Eski söylenişi (bilezük)tür. Kelimenin (Z) harfinden evvelki (E) sesi, (Ü) sesini kendine çekip daraltarak (i) haline getirince, (bilezük), (bilezik) olmuştur; (yazuk), (kazuk) kelimelerinin (yazık), (kazık) oluşları gibi.

■

MUZ

Aslı, Arapça (mevz)dir. Farsçada da (mevz deniyor. Burhân-ı Kaatı'da bu maddede şu izahat var:

(Mevz — Cevz vezninde. Bu isimle mâruf ve Arabistana ve Yeme'e mahsus bir meyvadır. Hindistanda dahi olur. Şecerenin varakı, dört zirâ' tûl ve yarım zirâ' arzında ve semeri iptida yeşil ve küçük hıyar kadar, sonra sarı ve giderek siyah olur ve yetmiş günde erişir. Beher sene kökünden kat'ederler; gene ol sene zarfında yetişip meyva verir. Hindîler ana «kîle» derler, «hîle» vezninde.

Yüzüme dikkatle bakın.

Yüzümde sivilce, kabarcıklar ve herhangi cilt hataları bulamazsınız. Cildim daima temiz ve lekesizdir. Bunun için pahalı ve zahmetli bir bakıma da ihtiyaç yok. Sadece bir şişe SCHERK yüz losyonu aldınız mı mesele halloldu demektir. Cildimi ben hergün SCHERK losyonu ile siler, tozu, toprağı ve yüzümdeki makiyaj kalıntılarını temizlerim.

Bundan şaşmayın. En iyi çare en basit ve kolay olanıdır.

İŞTE INANDIRICI SCHERK TECRÜBESİ

- Yüzü önce alışılmış şekilde adamakıllı temizleyiniz.
- Sonra bir parça pamuğu SCHERK yüz losyonuna batırarak cildinizi siliniz.
- Pamuğun kirlendiğini, cildinizin temizlenip, rahatladığını göreceksiniz.

Daha güzel olmak

SCHERK

ile başlar

İL - 3379 - 257

PORTATİF ÇİÇEKLİK

Evin süsü olan çiçekleri, odanın möblesine uygun bir çiçeklik içine dekoratif bir şekilde yerleştirmek hem çiçeklerin, hem de odanın görünüşünü derhal değiştirir. Sizlere bu sayıda tik ağacından yapılmış içi çinko kaplı portatif bir çiçeklik modeli veriyoruz. Bunu ayakları takılıyken içeride kullanabileceğiniz gibi, ayaklarını çıkarıp pencere içine veya taraçada duvara asabilirsiniz. Bu çiçeklikler divan kenarlarını süsliyeceği gibi, salon-salâmanje tarzında olan veya çok büyük olup da o şekilde kullanılan odalarda dekoratif bölmeler yapmak için de elverişlidir.

ÇAY BİSKÜVİTİ

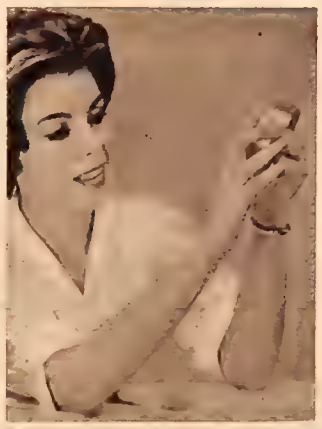
1 kilo un	500 gr. pudra şekeri
500 gr. yağ	5 yumurta
½ çay kaşığı vanilya	1 çay kaşığı baking povder

Unu hamur tahtasına veya çalışılacak yere baking povderle beraber eleyin. Ortasını havuz gibi açarak yağı koyup karıştırın. Pudra şekerini ilâve edin ve krem kıvamında oluncaya kadar karıştırmağa devam edin. Vanilyayı koyun ve yumurtaları birer birer ilâve ederek bir hamur yapın. Bu hamuru merdane ile ½ santim kalınlığında açtıktan sonra istenilen büyüklükte ve şekilde kalıplarla kesin. Tepsiye aralıklı olarak sıralayıp orta hararetli fırında pişirin. Fırından çıkınca ortasına kayısı marmelâtı sürün ve çekilmiş yeşil fıstık yapıştırarak süsleyin. Servis tabağına alın.

BEBEKLER NE ZAMAN BARDAKTAN SÜT İÇMELİDİRLER — Bebek beş aylık olunca, onu yavaş yavaş bardaktan süt içmeğe alıştırmak lâzımdır. Dokuz aylık olduktan sonra bebeğin buna alışması güç olur. Önceleri bu işe, süt arasıra bardakla verilerek başlanır. Her ne kadar çocuk evvelâ bundan hoşlanmazsa da zamanla sütün şişesiz de içilebileceğini öğrenir ve alışır. Meyva suları da bebek bardaktan süt içmeğe alıştıktan sonra verilmelidir. Aksi takdirde bardakla verilen sütü içmemekte inadeder.

GÜZELLİK KÖŞESİ

SİLİKONLU KREMLER



Her şeye rağmen eldivenle rahat edemiyor ve ev işlerinizi eldiven giymeden yapmayı tercih ediyorsanız, o zaman «silikon» esasına göre hazırlanmış, cildin üstünü örterek su ve sabunla temasını önliyecek kremler kullanın. Hiçbir gece ellerinize iyi bir el kremi ile masaj yapmadan yatmayın. Ayrıca her çamaşır ve bulaşıktan sonra ellerinizi iyi bir sabunla yıkayın. Sonra birkaç damla limon suyu ile friksiyon yapın. Bundan sonra da aşağıdaki formülü hazırlayıp ellerinize yavaş yavaş içirerek sürün: 5 damla geranium esansı, 5 gr. kaynatılmış su, 50 gr. cold krem. Eldiven giymediğiniz takdirde ancak böyle bir ihtimamla ellerinizi çatlayıp bozulmaktan koruyabilirsiniz. Bunlardan başka ellerin yumuşayıp güzelleşmesinde hepimizin bildiği un da büyük rol oynar, ellere taravet verir. Daima hamur yoğuran kimselerin elleri pamuk gibi yumuşaktır. Eğer elleriniz hakikaten yıpranmışsa, onları arasıra una bulayın. Kısa zamanda tekrar taravetini kazanıp, güzelleştiğini göreceksiniz. Fakat elleriniz son derece hassassa ve temizleme malzemeleriyle temas ettiği zamanlarda ekzama gibi emareler beliriyorsa, o zaman, bu allerjik vakaların tedavisi için doktora müracaat etmeniz tabiî en yerinde bir tedbir olur.

KADINLAR DÜNYASI

Kadına zarafet veren inci kolye ve küpeler, ister hakiki, ister yalancı olsun daima modacılar tarafından tutulmuş ve zevkle zamanımıza kadar muhtelif şekillerde kullanılmıştır. Bugün inci kolyeler tek sıra olduğu gibi, birkaç sıra olarak ve diğer taşlarla birlikte gene modadır. Süveterden şifon elbiseye kadar her şeyin üstüne takılabilir.

OKUYUCU KÖŞESİ

Fatihten okuyucumuz S. E.'ye:

Kumaştaki yağ lekelerini talk pudrası veya unla çıkarmak mümkündür. Fakat bunun lekeye derhal tatbik edilmesi lâzım. Halbuki siz, kumaşın o kısmını, oksijenle sildiğinizi ve orada daha büyük sarı bir leke hâsıl olduğunu yazıyorsunuz. Bu durum karşısında etekliğinizi lekeciye göndermeniz her halde daha yerinde olur.

■

Okuyucumuz M. K.'ye:

Geçirdiğiniz kazaya üzüldük. Geçmiş olsun. Halihazırda İstanbulun tanınmış parfümeri mağazalarında takma kirpik yok. Bu bakımdan size fiyatı hususunda bir şey söyliyemiyeceğiz. Arzu ederseniz, Avrupadan getirtebilirsiniz.

■

Boludan okuyucumuz S. Işıl'a:

Yaz aylarını plâjda geçirdiğiniz için çokça yandığınızı yazarak, artık yüzünüzün ve ellerinizin eski rengini almayıp, esmer kaldığından şikâyet ediyorsunuz. Size gelecek sayıda bunun için beyazlatıcı bir pomat reçetesi vereceğiz. İstediğiniz neticeyi alabileceğinizi ümidediyoruz.

■

Derinceden okuyucumuz Nuray'a:

Yüzünüzdeki siyah noktaları yüzünüze yağlı krem sürüp buhar banyosu yaptıktan sonra temizleyip çıkarın. Bu mevzuda ve yağlı cilt bakımı hakkında tafsilâtlı yazımızı bundan önceki sayılarımızda yazmıştık.

■

Okuyucumuz O. Şeniz ve arkadaşlarına:

Arzu edilmiyen tüyler, elektrik tedavisiyle veyahut da muayyen bir zaman için — en geç bir ay — ağda yapılarak çıkartılabilir. Deklore etmek isterseniz, 2 yemek kaşığı 20 derecelik perokside 4 damla amonyak karıştırın ve ucunda pamuk olan bir çubukla bunu kollarınıza sürün.

HER ZAMAN KAİDELERE RİAYET EDELİM

Nezaket ve kibarlık kaideleri hiç değişmez şeyler değildir. Muhitin icaplarına ve şahsiyete göre türlü türlü şekiller alabilir. Tesbit edilen nezaket kaidelerine bazan aynen riayet etmek lâzım geldiği gibi, bazan da bunlar kısmen ihmal edilebilir. Nazik olacağım diye gülünç bir kukla vaziyetine düşülmemelidir. Fakat bütün kaideleri hiçe sayarak etrafta lâübali bir intiba uyandırmaktan da çekinmelidir. Zamanında ve yerinde tatbik edilemiyen, sadece ezberlenmiş kaideler insana bir şey kazandırmaz. Meselâ günlük hayatında sofra âdabına hiç riayet etmiyen, gelişigüzel hareket eden bir kimse, bir davette, ne kadar gayret ederse etsin, her hareketinde bir acemilik ve beceriksizlik göze çarpacak ve dolayısiyle de üzülecektir. Bu, sofra âdabında böyle olduğu gibi, her sahada da aynıdır. Terbiye ve nezaketi bayram elbisesi gibi giyen bir kimse cemiyette muvaffak olamaz. Nezaket kaidelerini her zaman tatbik eden bir insan bunları tamamiyle benimsiyeceğinden, her hareketini bir sevki tabiî ile bunlara uyduracak ve bu suretle hiçbir hareketi, üzerinden kaçan iğreti bir elbise intibaını uyandırmıyacaktır. İnsanların muhtelif temayül ve zevkleri vardır. Bunları müsamaha ile karşılayıp katiyen alay etmemek terbiye icabıdır.

Yaz Gelirken

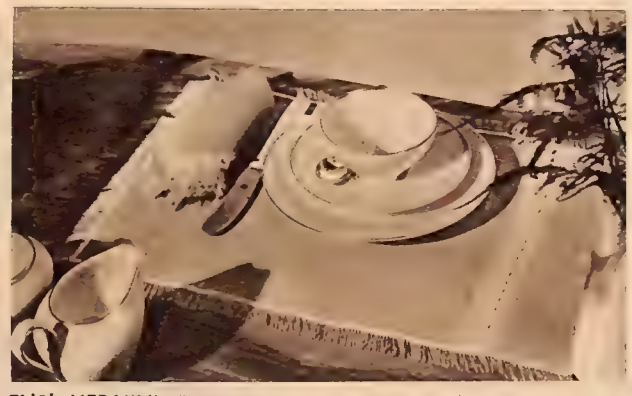
İşte bir metre poplinden yapabileceğiniz sade, fakat şık bir çocuk elbisesi. Öndeki bordür, renkli nakış iplikleriyle, sap işi işlenerek yapılmıştır. Bu değişik motifler işlenerek kenarları, küçük küçük fisto yapıldıktan sonra rolaya yerleştirilip dikilir

ORİJİNAL BİR ABAJUR — Kızınızın odasını süsliyecek, içi suni çiçeklerle dekore edilerek sürahiden yapılmış güzel bir abajur. Kendinden saçak yapılan bu simli kumaşın yerine siz odanızın möblesine uygun başka bir kumaş kullanabilirsiniz.

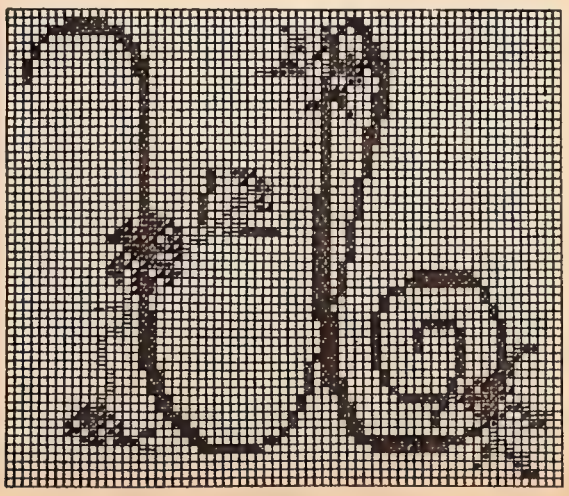
HANIMLAR ŞAPKALARINI NE ZAMAN ÇIKARMALI

Kışın paltolarla giyilen şapkalar bir ziyarete gidildiği zaman, arzu edilirse çıkartılabilir. Resmî toplantılarda, hanımlar şapkalarını çıkarmazlar. Gardenpartilerde, düğünlerde kokteyl partilerde, elbiselerle giyilen ve onları tamamlıyan şapkalar, hiç çıkarılmaz. Tiyatroya giderken giyilen fantezi şapkalar da aynı şekilde çıkarılmamalıdır. Yalnız bu şapkalar arkadakilerin sahneyi veya sinema perdesini görmelerine mâni oluyorsa, rica edildiği takdirde şapkanın özür diliyerek derhal çıkarılması yerinde bir hareket olur.

Elişi meraklıları için



ELİŞİ MERAKLILARINA — Krem rengi ketenden, beyaz kupür dantelle süslü, kenarlarından tel çekilerek kendinden saçak yapılmış zarif bir çay takımı. Dantel yerine, kanava veya bordür tarzında çin iğnesiyle işlenmiş her hangi bir motif de konabilir.



LEMPEREUR — Beyaz pamuklu kumaştan yelek ve etek. Beraberinde giyilen kollu puvantiye blûz poplindendir. Etek dört parçalıdır.

CARVEN — Beyaz, mavi desenli sura emprimeden küçük bir rop. Ön parçanın içinden geçen yaka ensede küçük bir nö ile bağlanır.

JEAN DESSES — Saten emprimeden şık bir takım. Arkası «V» şeklinde açık, kolsuz sade elbisenin ceketi penslerle bedene kısmen oturtulmuştur.

JACQUES HEIM — Mavi sura emprimeden eteği plise yapılmış, kendinden geniş sentürlü açık yakalı bir rop.

Yazlık Keten Ve Emprimeler

Bu yaz emprimelerde göze çarpan hususiyetlerden biri de çok canlı renklerin birbirine karışarak dağılışı ve altın yaldızlarla Şark motiflerinin hâkim oluşudur. Desenli veya düz keten kumaşlarda ise pastel renklerden en canlı tonlara kadar bütün renkler modadır.

J. TIKTINER — Beyaz ketenden güzel bir takım. Vücuda oturmıyan ceketin kızıl kahverengi biye ve düğmeleri içine giyilen keten blûzla aynı renktedir. Eteğin arkasında iki plikaşe vardır.

PIERRE BILLET — Ketenden, önü metal düğmelerle süslü pratik bir elbise. Ayrıca önüne, yaka ve cep ağızlarına düğmelerin renginde simle dikiş yapılmıştır.

CHRISTIAN DIOR — Kendinden hafif desenli, ketenden yapılmış, günün her saatinde giyilebilecek bir döpiyes.

RUYALARIMIZIN MÂNALARI

HAZIRLIYAN: ADNAN ERİM

Asırlar boyunca bütün dünya edebiyatlarını işgal eden, şiirde ve nesirde büyük ilham kaynağı olan rüya âlemi nedir? Bu suale binlerce seneden beri kimse cevap veremedi.

Yirmi dört saatimizin ve bütün hayatımızın üçte biri uykuyla geçiyor. Bu uykunun içi kapkaranlık. Arada sırada, ruyalar o karanlığa parıltılar serpiyor. Nedir bu ruyalar? Onları nasıl görüyoruz?

Mevcudiyeti şüphesiz olan birçok his ve duyguların, mânevi himayelerin tesiri altında bulunduğumuz aşikârdır. Bunlar bize bazan rehber, bazan ikaz, bazan ders oluyor.

Büyük kumandanların, büyük mütefekkirlerin ilham kaynakları, gördükleri mucizevi ruyalar olmuştur.

Gece gördüğümüz ruyalar, gündüz içimize doğan âni hisler bizi mütemadiyen ikaz ediyor, yardım ediyor... Onlardan ders alarak, bilgi alarak birçok tehlikelerden korunmamız mümkün oluyor.

Bir ruya içinde birçok şey görürüz. Meselâ, kendimizi kuşlar ötüşen güzel bir korulukta geziniyor görürsek, yalnız «koru» kelimesinin karşılığını bulmak kâfi gelmez. O kelimeden başka, «kuş», «ağaç», «yeşil», «yaprak», «gezinmek», «ötüşmek» gibi bütün kelimelerin karşılıklarını aramak, ona göre kendi durumunuza en yakın mânayı çıkarmaya çalışmak icabeder.

Ruyaların mutlak surette katiyet ifade etmediğini hatırdan çıkarmamak lâzımdır. Onlar en yakın ihtimali ikaz ederler. Kötü bir ruyayı kimseye söylememek, sadece tedbirli bulunmak kâfi gelir. Neticenin lehinize değişmesi daima mümkündür.

ABA

Kalın aba bir elbise giymek alışmıyanlara sıkıntı ve rahatsızlık verir. Ruyamızda da kendimizi böyle bir elbise giymiş görürsek, işimizin veya her hangi bir teşebbüsümüzün bozulacağı, sıkıntı ve üzüntüye düşeceğimiz ikaz ediliyor mânasına gelir. Vaktinde alınacak tedbirle bu sıkıntıyı hafifletmek mümkündür. Aba elbise giymek kazançlarınızın azalacağına, biraz sıkıntıya düşeceğinize de işaret sayılır.

ABAJUR

Ecnebi ruya tâbircilerine göre, ruyada abajur görmek veya takmak tehlikeye işarettir. Bizim tâbircilere göre, kârlı ve kazançlı işlere teşebbüs edeceğinize alâmettir. Abajuru lâmbadan almak, bir arkadaşınızdan yardım göreceğinize veya sizin başkalarına iyilik edeceğinize; abajur satın almak, uzun zamandır sürüncemede kalan işinizin istediğiniz gibi halledileceğine işaret sayılır. Ruya görenin iş durumuna göre tefsir edilirse daha isabetli olur.

ABANOZ TAHTASI

Ruyanızda abanoz ağacından yapılmış mobilya satın aldığınızı veya bunlara malik olduğunuzu görmek evlenmek niyetinde olduğunuza, fakat bu evlenmenin gecikeceğine, daha fazla gayret göstermeniz lâzımgeldiğine işaret sayılır. Abanoz ağacı veya tahtası görmek de aynı mânaya gelir. Bazı tâbircilere göre, abanoz eşya, kazaya, tehlikeye, fena haberlere işarettir.

APTES ALMAK

Ruyada abdest almak, mânevi âlemde yükseleceğinize, makbule geçen iyiliklerde bulunmuş olduğunuza işaret sayılır. İmanı bütün kimseler için hayırlı bir ruyadır.

APTES (tuvalete gitmek)

Sıkıntıdan kurtulmak, ferahlamak, aydınlığa çıkmak, müşkül bir işi sonunda halledерek çekilen zorlukları yenmek mânasına gelir. Şayet tuvalette defi hacet edilmediyse, sıkıntıdan kurtulmak zor olacak, başlanan iş başarılamıyacak demektir. Ona göre tedbir almak lâzım gelir.

İL - 3389 - 258

YALAN YUVASI

YAZAN: MARY HOWARD
ÇEVİREN: NİHAL AKKAYA

8

FAURE, Sally'ye bakarken Stephanie'nin sert bakışlarının da onu takibettiğini farkederek sıkılmıştı ama, Sally'nin cazibesinden de bir türlü kendini kurtaramıyordu. Stephanie'nin neşeli, lâkayt tavırlarından sonra Sally'nin yüzünde açıkça okunan hayranlık ifadesi Faure'un gururunu okşamıştı.

Faure gittikten sonra Sally sordu:

— Bu yakışıklı adam da kim? Yeryüzüne inmiş bir Yunan ilâhına benziyor...

— Teyzemin ahbaplarından biri. Ressammış. Çayırın üst başında atelyesi var.

— Çok hoşuma gitti, cazip bir adam doğrusu...

Stephanie villâya girerken neşeli neşeli güldü, arkadaşına takıldı:

— Aman Sally'ciğim, dikkat et... Adamın öyle sessiz sadasız durmasına bakma, ihtiyar bir kurt o. Neyse, şimdi bunları bırakalım da başka şeylerden konuşalım. Ne haberlerin var, bakalım?

Sally, aklı başka taraflarda dolaştığı için, arkadaşına verecek hiçbir havadisi olmadığını söyledi. Annesini, oturdukları evin yakınlarında dolaşan delikanlıları filân çoktan unutmuştu. Annesi, eve bir sürü delikanlı çağırmıştı. Sally, bu delikanlılardan kendini kolay kolay kurtaramıyacağını biliyordu ama, gene de fırsat buldukça şansını denemekten kendini alıkoyamamıştı. O gün nasılsa evden kaçmak zor olmamıştı. Fakat bakalım bir daha sefere şansı yardım edecek miydi?

Birden Stephanie durgunlaştı, yüzündeki tebessüm kayboldu:

— Seni gördüğüme sevindim ama, merak ettiğim bir nokta var: Annen seni buraya göndermek istemiyordu. İzin almadan mı geldin? Her halde annenin niçin böyle bir karar verdiğini de biliyorsun, değil mi?

— Elbette... Annem teyzenle Bay Jerome'un yüzünden buraya gelmemi istemiyor. Fakat ben hiç aldırmıyorum. Burasını çok beğendim, Stephanie'ciğim. Bir kere evinizin yeri güzel, sonra, her şey çok değişik... Hele şu Bay Faure çok enteresan bir adama benziyor.

Stephanie, o akşam Sally'yi geçirdikten sonra pek üzüntülü bir halde eve döndü. Sally'nin annesinin villâ ve sakinleri hakkındaki kötümser fikirleri genç kızı haklı olarak düşündürüyordu. Sonra, teyzesinin Faure gibi macera düşkünü adamlarla ahbaplık kurması da hoş bir şey değildi. Bayan Rowland'ı yavaş yavaş haklı bulmaya başlamıştı. Genç kız, villâya girerken, korkuyla ürpermekten kendini alamadı. Burası bir korsan yatağından farksızdı... Elbette aklı başında insanlar buraya gelmek istemiyecekler, Stephanie'yle ahbabolmaktan çekineceklerdi. Stephanie, bunları düşündükçe, yalnızlıktan duyduğu sıkıntı da gittikçe artıyordu.

Villânın avlusuna girince, karşılaştığı manzara bir anda genç kıza her şeyi unutturuverdi. Avlunun ortasında toz toprak içinde koskocaman bir motosiklet duruyordu. Stephanie, hayretle motosikleti seyrederken, Francine koşa koşa yanına, avluya geldi. Kadının esmer yüzünde telâşlı ve endişeli bir ifade vardı:

— Siz yokken, bu motosikletle bir İngiliz delikanlısı geldi. Elinde teyzenizin imzasını taşıyan bir mektup vardı. Zeytinlikte kamp kuracakmış, hanımdan da izin almış. Ne dersiniz, acaba adamın sözleri doğru mu, yoksa bizi kandırmaya mı çalıştı?

Stephanie gülerek:

— Mektubu görmeden bir şey söyliyemem... dedi.

Francine elindeki zarfı Stephanie'ye uzattı. Genç kız zarfı yırtıp acele karalanmış birkaç satırlık mektubu bir nefeste okudu.

— Evet, adamı teyzem göndermiş. Gidip misafirimizi göreyim.

Stephanie, bunları söyledikten sonra koşarak eve girdi. Salonda, çok uzun boylu, üstü başı çok kirli, genç bir adam ayakta durmuş, bekliyordu. Yüzü, gözü yağ ve pislik içindeydi. O kadar ki ilk bakışta, kirden bir maske takmış intibaını uyandırıyordu. Bu pisliğin arasından bir çift elâ göz, Stephanie'yi süzdü.

Genç kız, adamın komik manzarasına aldırmadan ciddî ve kibar bir tavırla konuştu:

— Yanılmıyorsam Bay Powell sizsiniz... Buyrun, oturun.

Bill ümitsizlik içinde cevap verdi:

— Doğrusu oturmaya cesaret ede-

BATEŞ - 108 - 259

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 13. SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ : Stephanie, okulu bitirince, üçüncü defa evlenmek üzere olan teyzesi Caroline'in kâtibesi olmuştur. Teyzesinin bu seferki koca namzedi, Amerikalı zengin Charles Jerome'dur. Fakat onun arkadaşı Bill Powell'i beğenmiş, evine davet etmiştir. Bill eve gitmişse de Jerome'dan gizlenebilecek bir şey yapmak istememiştir. Caroline, beliren soğukluğu gidermek için, ona arkadaş kalmalarını ve çıkacağı yolculuk esnasında kendi villâsına da uğramasını söylemiştir. Maksadı, Bill villâda iken oraya gitmektir. Teyzesi mektubunda ressam Faure'la şarap almasını yazdığı için, bu sırada Stephanie onunla şarapçıya gitmiştir. Dönüşte Sally Rowland'ı görürler. Faure, Sally ile tanışmak için arabadan iner.

mem. Üstüm başım yağ içinde. Bin dört yüz kilometrelik yoldan geliyorum. Burası o kadar temiz ve tertipli ki ufacık bir leke yapmaya dahi gönlüm razı olmaz.

Stephanie, evin bu derli toplu görünüşünde kendisinin de payı olduğunu düşünerek gururlandı. Boş dolaplardan birine yaydığı beyaz kâğıtlardan birini çekip aldı, bir iskemlenin üstüne yaydı.

— Buyrun, bunun üstüne hiç korkmadan, çekinmeden oturabilirsiniz.

Bill Powell, ceketini çıkarıp Stephanie'nin gösterdiği iskemleye çöktü:

— On beş dakikadır ayakta bekliyorum. Neredeyse can sıkıntısından yangın var diye bağıracaktım...

— Bir kadeh içki içmez misiniz? İçki sinirlerinizi dinlendirir. Yemek yediniz mi?

— Öğleden beri ağzıma bir lokma bile koymadım.

— Öyleyse, size önce yemek hazırlatayım. Teyzem mektubunda sizinle meşgul olmamı, rahatınızı temin etmemi yazmış.

— Teyzeniz hakikaten çok iyi kalbli.

— Evet, öyledir.

Stephanie'nin bakışları ciddileşti. Şimdiye kadar hiç kimse teyzesinden bu şekilde bahsetmemişti. Bertram'ı çağırıp yemek hazırlatmasını söyledi, sonra Bill'e kocaman bir bardakla viski getirdi.

— Oh, çok teşekkür ederim. Buna o kadar ihtiyacım vardı ki...

Bill Powell, içkisini bir nefeste içip bardağı masanın üstüne bıraktı. Bir taraftan da bu esmer, soğuk tavırlı, narin yapılı kıza dikkatle bakıyordu.

— Burada sizin gibi bir kızla karşılaşacağımı hiç aklıma getirmemiştim. Caroline bana sizi bambaşka bir kız olarak tarif etti. Karşımda sizi görünce, birden afalladım. Allah aşkına, siz teyzenizi görmiyeli ne kadar oldu?

— Üç sene oldu galiba...

— Sizi görünce teyzeniz de benim kadar şaşıracak.

— Teyzemi yakından tanır mısınız?

— Ne yalan söyliyeyim, pek tanımam. Bir hafta kadar önce New York'ta Charles Jerome'un yazıhanesinde tanıştık. Sonra bir tesadüf eseri aynı uçakla İngiltereye gittik. İşte ahbaplığımız bundan ibaret.

Stephanie, misafirin teyzesini ve Charles Jerome'u iyi tanıdığını, ikisinin durumu hakkında pek çok bilgisi olduğunu tahmin etti. Fakat acaba genç adam, Caroline'in durumunu öğrendiği zaman hiç şaşırmamış mıydı?

— Demek, Bay Jerome'u da tanıyorsunuz?

— Evet, onu iyi tanırım. Eski ahbabımdır. Uzun müddet beraber çalıştık. Kendisini çok severim.

(Devamı gelecek sayıda)

Nihai rötuşun manası büyüktür.

Adımınızı sokağa atmadan evvel, tırnaklarınızın da giyinişiniz kadar mükemmel olduğuna emin olunuz... İşte Cutex kullanmanın mahiyeti budur. Zira Cutex her elbisenize yakışacak, gardrobunuzun her tuvaleti ile ahenkli bir bütün teşkil edecek en modern,en yeni ve canlı renk tonlarında mevcuttur.

Unutmayınız.... Yalnız Cutex tırnak cilâsında bu kadar zengin renk tonları vardır... Hepsi de sizin kadar şık ve sevimli... Tatbikat özellikleri: Cutex tırnak cilânızı daha uzun ömürlü kılmak için iptida ince bir kat, kuruduktan sonra da kalın bir kat, hatta iki kat sürünüz.

CUTEX

IL - 3198 - 260

Her Gün Yapabileceğimiz Spor: YÜRÜYÜŞ

"Ölüm, yürümenin verdiği zindelikle karşılıyabilseydik, belki bizden kaçardı." *BERGMANN*

YAZAN:
Dr. ADNAN CEVAT BİRGEN

MEDENİYETİN sağladığı rahatlığı bir nebze olsun geriye atarak, tabiatın ham cevheri ile kucaklaşabilme uğruna, dağ-taş demeyip yürüyüşe çıkarak kır sporu yapanlarımız kaç kişidir? Atom devrinin cazip buluşları hepimizi tembel yaptı. On adımlık merdivenden çıkmayı göze alamıyarak, asansörsüz apartmanları konforsuz sayan bizler değil miyiz?

Sorarım size: Günlük hayatta kendi enerjimizle katettiğimiz mesafe bir kilometreyi geçer mi? Oysaki, sıhhatli kalabilmemiz için biraz olsun yürümemiz lâzımdır. Evet, hiç değilse, her gün 4-5 km'lik bir mesafeyi yüriyerek geçmemiz icabeder.

YÜRÜYÜŞ ÇOK ESKİ BİR SPORDUR

Yürüyüş, insan oğlunun, vücut sağlığı bakımından icadettiği ilk spordur. Roma İmparatorluğunun mağrur kumandanı Justinianus, bunu daha da ileri götürerek zamanında çıkardığı bir kanunla, saray halkını uyuşukluktan kurtarmak için, günün belli saatlerinde hipodromda mecburi yürüyüş gösterileri tertibettirirmiş.

Eski Yunan medeniyetinde ise yürüyüş bir ibadet sayılır, güneş doğmadan veya battıktan sonra yapılan gezintilerde kaybedilen enerji, Kuvvet Tanrısı Apollo'ya hediye edilirdi.

Bugün hâlâ Bergama şehrinde harabeleri bulunup, tarihin en eski hastanesi sayılan ve Milâttan sonra II. Yüzyılda inşa edilen «Asklepion» adlı klinikte, akıl hastaları, derinden gelen sihirli akarsu sesleri ve müzik fonu içinde, günün muayyen saatlerinde yapılan yürüme jimnastikleri ile tedavi edilirdi.

Nihayet Ortaçağın işkence aleti sayılan engizisyon mahkemelerinde verilen ölüm kararlarından bazılarının, vücudu dar bir cendere içine hapsedip mahkûm şahsı hareketlerden mahrum bırakma metotlarına dayandığını görüyoruz.

Bütün bunlar bize anlatıyor ki, tabiatta unutulan bir demir parçası gibi paslanıp dökülmek istemiyorsak, enerjik ve hareketli olmamız lâzım... İnsan bünyesi, Tanrının dünyaya hediye ettiği cansız bir biblo değildir.

Vücudumuz yapılan hareketlere bağlı olarak gelişir. Meselâ, kollarımızdan birini tecrübi olarak 1-2 saat fonksiyondan mahrum bırakalım. Derhal uyuştuğunu hissederiz. Bu olay o organın hareketsizliğe karşı ilk isyanıdır. Geçirdiği hastalığa bağlı olarak, senelerce oturmaya mahkûm olan insanlarda ayakların atrofiye uğrıyarak incelddiğini görüyoruz. Uzun müddet romatizma çekenlerin, ağrı şokundan ötürü oynak yerlerini hareket ettiremediklerinden, zamanla mafsalları kireçlenerek dumura uğrar.

İşte bu hâdiseler, bünyemizin sıhhati bakımından, hareket mefhumunun ne kadar mühim ve elzem olduğunu bize gayet güzel anlatıyor. Modern tababetin koruyucu hekimlik bölümünde kullandığı en kuvvetli ilâç, kültür-fiziktir. Hangi yaşta olursak olalım, yeteri kadar faal olmamız lâzımdır. Bunun en basit tatbik şekli de yürümektir.

Yazıhanesindeki 8 saatlik mesaiyi, koltuğuna çakılı gibi geçiren iş adamı, akşam yemeğinin rehavetini çıkartmak için kanepeye uzanır, sonra da benliğini kaplıyan uykuya tahammül edemiyerek yatağa girerse, ileride sıhhatini tehdidedebilecek aksaklıkların çıkışına hiç şaşmasın.

Evvelki yazılarımda da belirttiğim gibi, gıdalarla aldığımız kaloriyi, hareketle enerjiye çevirip sarfetmeye mecburuz. Bunu yapamazsak, vücudumuzu saracak yağ kitlelerine esir oluruz. Göbek bırakmak, hareketsizliğin başlıca sembolüdür.

Asrımızda otomobilin lüks bir meta olmaktan çıkıp ihtiyaç haline gelmesi bizleri büsbütün tembelliğe sevketti. Evinin kapısından adımını atarak arabasının rahat koltuğuna gömüldüğü andan itibaren, gece yatağına girinceye kadar, fizyolojik ihtiyaçlar hariç, sandalyesinden kalkmıyan şahıslar bilirim. Tıpkı köşeye atılmış birer paslı makine gibi ömür tüketirler. Sonunda yakalandıkları hastalıklar, onlara bu hareketsizliğin bir hata olduğunu anlatır ama, iş işten geçmiş, paslanan organlar zedelenmiştir. İnsan bünyesi demir değil ki, hatalı yerler eğelenip yağlanarak tekrar fonksiyonlarına kavuşturulsun...

HAREKETSİZLİK SAĞLIĞIMIZIN DÜŞMANIDR

Son yıllarda yapılan istatistikler gösterdi ki; uzun müddet otomobil kullanarak âdeta yürümeyi unutan kimselerde, böbrek ve safra taşlarının teşekkülü daha fazladır. Büro hayatının icapları karşısında, daima oturmaya mecbur şahıslarda mafsal romatizmasına meylin arttığını görüyoruz. Modern cerrahi klinikleri artık ameliyat sonrası safhalarında, meydana çıkması muhtemel olan flebit ve trombofilebiti önlemek için, hastaları uzun müddet hareketsiz bırakmıyarak yürüme jimnastiklerine tabi tutuyorlar.

Muhterem okuyucularım, düşünün, tatlı bir ilkbahar sabahında, yeni başlıyacak olan günün zorluklarına meydan okurcasına yapılan yarım saatlik bir yürüyüşün temin ettiği kafa ve vücut zindeliğini size hangi vasıta verebilir?

Geçirdiğiniz yorgun bir mesainin hitamında, akşam yemeğinden sonra yapacağınız küçük bir gezinti, görecek-siniz, size o günün yorgunluğunu tamamen unutturup neşe ve canlılık verecektir.

Kış günlerinin soğuğundan ürkerek kabınıza çekilmeyin. Rüzgârın, suratınıza serpeceği kar taneleri sıhhatinizin müjdecisidir. Bugün, dünyanın dört bucağında yürümeyi gaye edinen dağ sporculuğu halk arasında süratle yayılmaktadır. Size «Toroslara tırmanın» demiyorum. Fakat kapalı yerlerde teneffüs etmekle bunalan ciğerlerinize ayaklarınız vasıtasiyle bol bol oksijen ziyafeti çekin. Uzak değilse, evinizden işinize yüriyerek gidin. Vasıta ile gitmeye mecbursanız, iki-üç durak ileriden binin ki, vücudunuza yürüme sporunun zevkını tattırabilesiniz.

Tatil günlerinizde, salon toplantılarından ziyade, piknikler tertibedin. Haftadan haftaya yapılan kır gezintileri ruhumuzun mânevi gıdasıdır. «Yürümeye dahi takatim yok» lâfı, tembellik parolasıdır. Yosun tutmuş bir kaya parçasına dönmek istemiyorsanız, hareketli olun. Bilin ki, günlük hayatınızda yapılan her yarım saatlik yürüyüş, sizi sıhhate götüren yol olacaktır. İyi gezintiler, sayın okuyucularım.

Hayat Doktoruna gelen mektuplar

● **KAYSERİLİ C. ALPAN DERT YANARAK ŞUNLARI YAZMIŞ: «Şu taş denilen nesne sanki tabiatta hiç yer bulamamış gibi, gelip sağ böbreğime çöküp oturdu. Bana hayatı o kadar zehir ediyor ki, yaşamaktan bıktım. Ameliyata güvenim yok. Almanyada bunu eriten yeni bir ilâç çıkmış diyorlar. İsmini yazarsanız, size minnettar kalırım.»**

Cevap: Bence bu dertten kurtulmanın en kestirme yolu, bünyenizce bir mahzuru yoksa, ameliyat olmanızdır. Zira bu kabil ilâçlar her zaman müspet netice vermediği gibi, büyük taşları da bertaraf edemez. Sorduğunuz ilâcın ismi «Rowatinex»tir. Fakat daha Türkiyedeki eczanelerde satılmıyor.

● **İZMİRLİ OKUYUCUMUZ GÖNÜL AKA, zaman zaman gelen hıçkırıktan şikâyetçi: «Bu acayip ve sebepsiz olayı geçirici çareleri yazar mısınız?» diyor.**

Cevap: Karın organlarımızı göğüs boşluğundan ayıran bölmenin — tıpta buna diafragma denir — periyodik fâsılalarla kasılarak meydana getirdiği rahatsız edici olaya hıçkırık denir. Sebepleri muhteliftir. Asabi ve ağır seyirli hastalıklardan tutun, hazım sistemindeki basit bozukluklara kadar dayanır. Ekseriya geçicidir. Şu tecrübelerden biri de daima fayda sağlar: Hıçkırıklı şahsı birdenbire korkutma, bir müddet nefes tutma, birkaç dakika kese kâğıdı veya kapalı bir torba içinde nefes alma, göz kürelerine parmakla hafifçe basma, dili bir mendille tutup kısa zaman için dışarı çekme, burnu tüyle gıdıklayıp aksırtma, çok soğuk veya oldukça sıcak bir şey içme, enseye buz tatbiki. Bütün bunlara rağmen hıçkırık geçmezse derhal bir hekime müracaat etmeniz icabeder.

● **BİNGÖLDEN OKUYUCUMUZ ALİ İLGİLİ, aşı ile serum arasındaki farkı soruyor.**

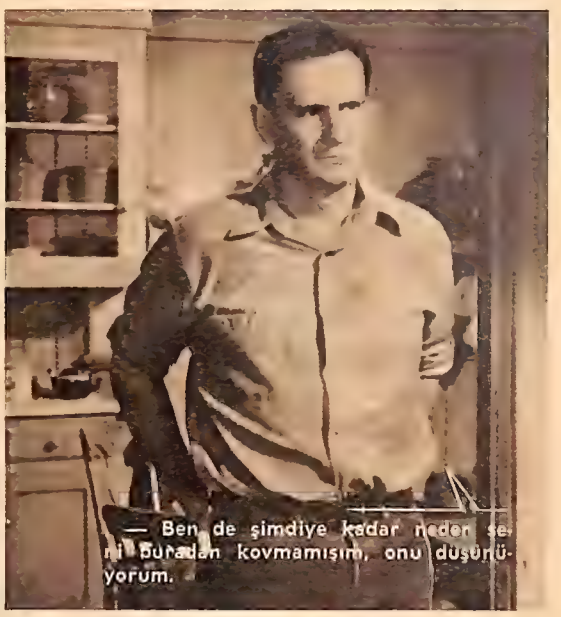
Cevap: Aşı, hastalığa tutulabilme imkânlarını azaltan iyi bir tedbir, serum ise, hastalığa yakalandıktan sonra yapılan bir tedavi tarzıdır.

Hayat in filim romanı : 6

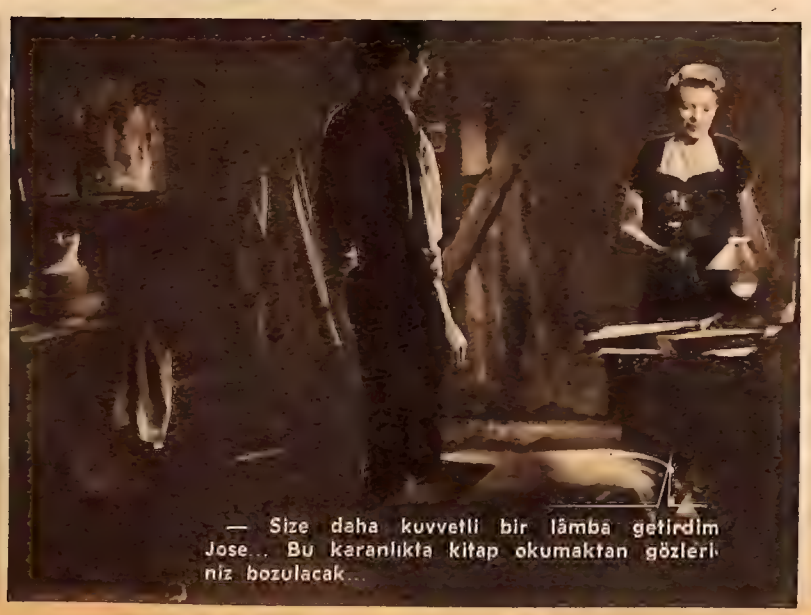
Kimse Melek Değildir

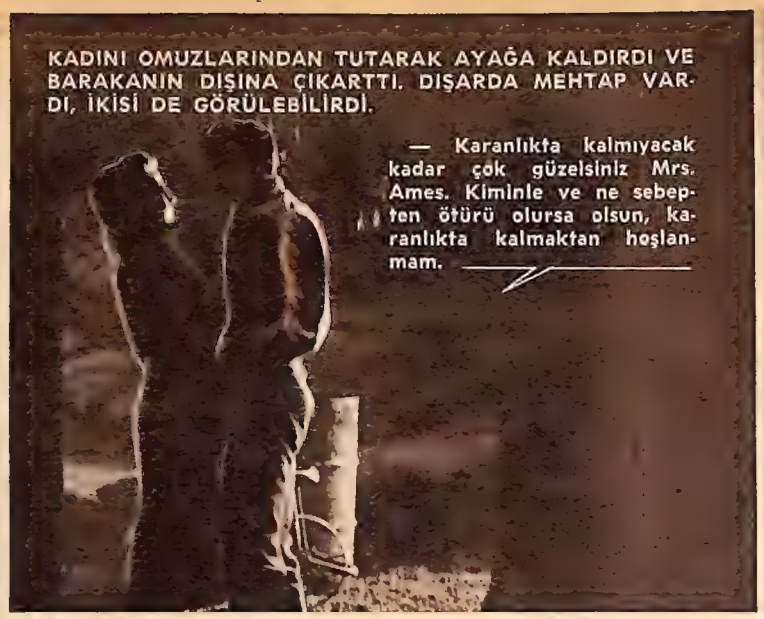
OYNIYANLAR:
Shelley Winters Ricardo Montalban
Wendell Corey Claire Trevor

PATRONUN KARISI, JOSE'Yİ CAMDAN SEYRETTİĞİ MÜDDETÇE DÜŞÜNDÜKLERİ KARŞISINDA ŞAŞIRMAKTAN KENDİNİ ALAMADI. JOSE YAKIŞIKLI BİR DELİKANLIYDI. BÖYLE BİR KİMSE TARAFINDAN SEVİLMEK ŞÜPHESİZ DÜNYANIN EN GÜZEL ŞEYİ OLURDU.



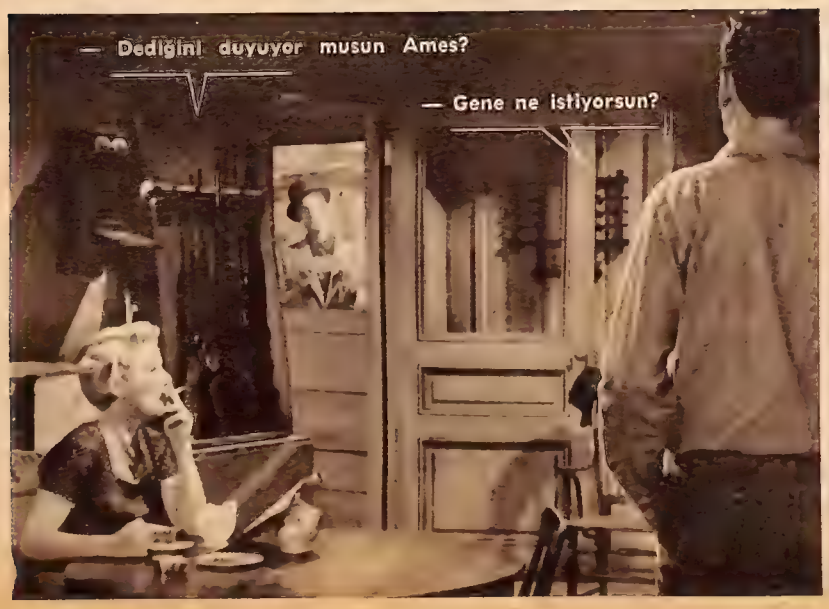
O GECE KOCASININ KENDİSİNİ GÖRMEDİĞİNDEN EMİN OLAN MRS. AMES GİZLİCE JOSE'NİN KALDIĞI BARAKAYA GİTTİ. GENÇ ADAM KANDİL IŞIĞINDA KİTAP OKUYORDU. ONUN İÇERİYE GİRDİĞİNİ GÖRÜNCE AYAĞA KALKTI.





İZZETİ NEFSİ KIRILAN KADIN, JOSE'NİN DUYMAK İSTEMEDİĞİ KELİMELER MIRILDANARAK UZAKLAŞTI. BU ARADA JOSE'NİN ÇİFTLİKTEKİ OTUZ GÜNÜ TAMAMLANMIŞTI. AMES VADETTİĞİ GİBİ ÇEK YAZIP JOSE'YE VERDİ.

JOSE SON İKİ HAFTA İÇİNDE YAKINDAKİ BİR LOKANTADA GARSONLUK YAPARAK AZ BİR PARA KAZANMIŞ, BUNUNLA BARMENDE REHİN BULUNAN ŞAPKASINI KURTARMIŞTI. ÇİFTLİKTEN AYRILDIKTAN SONRA İLK İŞİ BANKAYA GİTMEK OLDU. ÇEKİ MEMURA UZATIRKEN BİLE KENDİSİNİ BEKLİYEN KÖTÜ SÜRPRİZİN FARKINDA DEĞİLDİ.



(Devamı gelecek sayıda)

Haftanın Plâkları

Son günlerde çalınmaya başlıyan plâkları burada bir kere de sizlere bildirmeyi uygun gördük. Bakalım bunların içinde hangileri sevilip tutulacak:

Vagabundo	LOS AMADORES
Grito	LOS AMADORES
Non So Berche	Caterina Valente
Jet Twist	Peppino Di Capri
Dream Baby	Roy Orbison
Love Me Worm And Tender	Paul Anka
I'd Like To Know	Paul Anka
Gipsy Woman	The Impressions

Şimdilik gençler tarafından ısrarla istenen şarkılar bunlar. Fakat hangisinin listeye girip hangisinin girmiyeceği henüz meçhul. Günün sevilen plâkları arasında da en son durum, bazı değişikliklere sebeboluyor. Sue Thompson'un SAD MOVIES MAKE ME CRY'ı hâlâ 1 numarada dururken, 2 numaraya Lucho Gaticanın yerine Cliff Richard geldi: THE YOUNG ONES. La Noche De Mi Amore da bugün için 3 numaraya inmiş oluyor.

HAZIRLIYAN:
FECRİ EBCİOĞLU

AMERİKA'DA BİR TÜRK SESİ

BUGÜN Amerikanın neresine giderseniz gidin, Türk şarkıcı Eydie Görme'yi herkes tanır. Eydie senelerce evvel Çanakkaleden Amerikaya hicret etmiş bir Musevi vatandaşımızın kızıdır. Her yerde Türk olduğunu iftiharla ilân eder. Reklâmları arasında iyi Türkçe konuştuğu yazılıp söylenen Görme'nin soyadı bizdeki «görmek» fiilinden gelen görmedir. Ama Türkçe bilmez.

Amerikada bir televizyon show'unda konuştuğumuz büyük şarkıcı Ella Fitzgeral'ın onun hakkındaki fikri; Eydie Görme'nin kendi yerini alacağıdır. Sanatçı daha ziyade caz alanında şöhret yapmıştır. Kocası Steve Lawrence de şarkıcı olup bizde tanınan plâkları, Pretty Blue Eyes ve Footstep adlarını taşır.

Karı-koca televizyon programlarında en fazla rağbet gören atraksiyonlardandır. Daha ziyade Steve Allen show'unda da çalışırlar ve yaz aylarında bu show onların adına devrolur.

Kısa Haberler

● **TANJU OKAN,** Müfit Kiper Orkestrası ile gayet iyi anlaşıyor. Topluluk devamlı olarak durmadan prova yapmakta. Repertuvarlarına ilâve ettikleri son şarkıları arasında Quando-Quando da var.

● **SÜHEYL DENİZCİ** ve arkadaşları 14 mayıstan itibaren Hiltonda çalmaya başlıyor. Şimdilik Burç Klüpte sadece haftada üç gece çalışıyorlar. İspanyadaki hasta babasını ziyarete giden Rafael De Luna, babasının sıhhatinde endişe edecek bir şey kalmadığını söylüyor.

● **KANAT GÜR,** radyodaki on beş günde bir programına, ilk topluluğu Ilhan Feyman'la beraber çıktı. Şevket Uğurluer'in yeni şarkıları arasında FIRST TASTE OF LOVE alâka ile karşılandı. Şevket bu şarkıyı iyi söylüyor.

● **CIRA QUARTET:** Bu ismi taşıyan bir İtalyan quartet, İstanbula gelerek Kervansarayda çalışmaya başladı. Bilhassa quartet'e adını veren Sinyor Ciro iyi.

● **TANJU OKAN,** Müfit Kiper Orkestrası ile gayet iyi anlaşıyor. Topluluk devamlı olarak durmadan prova yapmakta. Repertuvarlarına ilâve ettikleri son şarkıları arasında Quando-Quando da var.

● **SÜHEYL DENİZCİ** ve arkadaşları 14 mayıstan itibaren Hiltonda çalmaya başlıyor. Şimdilik Burç Klüpte sadece haftada üç gece çalışıyorlar. İspanyadaki hasta babasını ziyarete giden Rafael De Luna, babasının sıhhatinde endişe edecek bir şey kalmadığını söylüyor.

● **KANAT GÜR,** radyodaki on beş günde bir programına, ilk topluluğu Ilhan Feyman'la beraber çıktı. Şevket Uğurluer'in yeni şarkıları arasında FIRST TASTE OF LOVE alâka ile karşılandı. Şevket bu şarkıyı iyi söylüyor.

● **CIRA QUARTET:** Bu ismi taşıyan bir İtalyan quartet, İstanbula gelerek Kervansarayda çalışmaya başladı. Bilhassa quartet'e adını veren Sinyor Ciro iyi.

Duydunuz mu?

EROL BÜYÜKBURÇ'un basçısı ve vokal grupun bas sesi Müceyim bir gün Beyoğlunda dolaşıyordu. Bir arkadaşına rasladı, çok canı sıkıldığını, 18,15 matinesine sinemaya gitmelerini teklif etti. Beraberce içeri girdiler. İşte bu anda Erol Büyükburç da Müceyim'i radyoda bekliyordu. Çünkü sahneye çıkacaklardı. Ağabeysi Rıfat, Erol'a «Yoksa haber vermedin mi?» dedi. Şarkıcı, üç defa hatırlattığını söyledi. Ertesi gün Müceyim'e sordukları vakit, iki elini başına götürerek dövündü ve «Ah, nasıl unuttum ben onu» dedi. Müceyim unutkanlığı ile tanınır, sevimli sanatçı bir kere de bas'ını unutarak konsere gelmişti.

İLHAM GENCER'in hâfızası meşhurdur. Bir kere tanıştığı ve gördüğü adamı bir daha hiç unutmaz. Ilk gördüğü gün üstünde ne olduğuna kadar sayar. Ilham eski hâfızasının kalmadığını iddia ediyor ve diyor ki: «Evvelden bir gördüğüm adamı on beş sene sonra hatırlardım, şimdi ise yedi seneyi geçti mi, unutuyorum.»

Non siamo più insieme

Ora che non siamo più insieme
noi siamo più insime di prima
perchè tu sei fatta di me
ed io sono fatto di te.
Ora che non siamo più insieme
noi siamo più insieme di prima.
Due corpi ed un'anima sola
due bocche in un bacio d'amor,
per dire al mio cuore che m'ami
per dire al tuo cuore che anch' io
t'amo, t'amo, t'amo, t'amo, t'amo, t'amo tanto.
Ora che non siamo più insieme
noi siamo più insieme di prima.

NOT: Peppino Di Capriden dinlediğimiz bu şarkıyı okuyucularımızın birçoğunun arzusu üzerine bugün yayınlıyoruz.

Metin Ersoy ve Şevket Uğurluer iki ses denemesinde.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

10 mayıstan 16 mayısa kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 mart - 20 nisan

Kendinizi kaptırdınız. Aşk böyledir. Hangi hareketinizin doğru, hangisinin yanlış olduğunu ayırmak için hislerinizi gemleyiniz.

BOĞA BURCU
21 nisan - 21 mayıs

İptilâ haline gelmeğe başlıyan bir za'fınız var. Kendinize biraz hâkim olamazsanız, her şeyden önce sağlığınızın nizamı bozulacak.

İKİZLER BURCU
22 mayıs - 20 haziran

Çok kısa bir zamanda elinize sizi memnun edecek bir para geçecek. Bu suretle birçok sıkıntılarınız halledilecek, yüzünüz de gülecek.

YENGEÇ BURCU
21 haziran - 22 temmuz

Bir hediye alacaksınız. Çok seveceğiniz bu hediyeyi size önem verdiğiniz bir insan getirecek. O sizi seviyor. Siz de onu seviniz.

ASLAN BURCU
23 temmuz - 22 ağustos

Çok çalışmanız gerekiyor. Bilhassa son senelerde yavaş yavaş eski çalışma hevesinizi kaybetmişsiniz. Bu hal sizin aleyhinize olabilir.

BAŞAK BURCU
23 ağustos - 22 eylûl

Bugünlerde içinizde bir sıkıntı hissediyorsunuz. Sizi hiçbir şey memnun etmiyor. Hayatınızda mânevi bir desteğe ihtiyacınız var.

TERAZİ BURCU
23 eylûl - 22 ekim

Kova Burcundan iki insan sizden uzak bir yerde sizin menfaatlerinizi korumağa uğraşıyor. Bunların biri sizi isteğinize eriştirecek.

AKREP BURCU
23 ekim - 21 kasım

Fazla mağrur olmayın. Bunun zararlarını yıllarca gördünüz. Belki farkında değilsiniz ama, mesud olamayışınızın asıl sebebi gurur.

YAY BURCU
22 kasım - 20 aralık

Bu ay içinde karşılaştığınız her fırsattan faydalanarak şansınızı deneyiniz. Şansınız çok açık, mutlaka bir şey kazanacaksınız.

OĞLAK BURCU
21 aralık - 19 ocak

Her şeyi mesele yapmayın. İnceden inceye düşünmeyin. Ne kadar uğraşsanız, kendinizi harabetseniz, kaderinizin çizdiği yol değişmez.

KOVA BURCU
20 ocak - 18 şubat

İçinde bulunduğunuz şartlar ve bazı müşküller sizi yıldırmasın. Dayanın. Gayretiniz, hevesiniz bitmesin. Mücadele başarı sağlar.

BALIK BURCU
19 şubat - 20 mart

Hareketlerinizin bütün zararı gene kendinize oluyor. Bunu önceden farketmiyorsunuz, zarara uğrayınca da tabiî üzülüyorsunuz.

Yılın En güzel, En sıhhatli Çocukları

İncilây Başaran
ANKARA

M. ve N. Ekiz Kahraman — İSTANBUL

Ateş M. Gazi
ALMANYA

Levend Çakı
İSTANBUL

Murat Gençel
İSTANBUL

Aydın Babuna
İSTANBUL

Serhan Bolluk
ESKİŞEHİR

Selçuk T. Özleme
İSTANBUL

Meltem Bulucu
İZMİR

E. Sönmezyıldız
ELAZIĞ

Sezgi Ayarcı
GİRESUN

Ziya Artuğ
ANKARA

OKUYUCU MEKTUPLARI

Manisadan Bay Ali Ferhat'a:

Size geçmiş olsun. Şiiriniz duyularak yazılmış. Ancak, Hayat mecmuasında şiir neşretmiyoruz. Amatör şiirlerini neşreden dergiler var. Onlardan birine gönderebilirsiniz.

■

Çocuk resimleri hakkında:

Çocuk müsabakasına gönderilen resimlerin 30 haziran 1961 tarihine kadar bize gelmiş olanlarından bir kısmı kur'a ile neşredilmiş, fakat bu tarihe kadar gelenlerin hepsi jüriye verilerek seçim yapılmıştır. Bu resimler artık neşredilmiyecek ve 1962 yılı nihayetindeki müsabakaya ithal edilmiyecektir. 1 temmuz 1961 tarihinden sonra gelmiş olanlar arasından gene kur'a ile seçilen resimler basılacak ve diğerleri ile birlikte yeni müsabakaya sokulacaktır. Okuyucularımızdan pek çok mektup aldığımız için ayrı ayrı cevap verip bu durumu anlatmağa imkân bulamıyoruz.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

VICTORIA: Roman. Yazan: Knut Hamsun. Çeviren: Behçet Necatigil. 3. baskı. Varlık Yayınları, İstanbul. 88 sayfa, 2 Lira.

İYİDEN İYİYE: Hak ve ahlâk üzerine beyitler. Yazan: Yusuf Kenan Ekşioğlu. Samsun, Talimhane Cad. No. 85/A. 16 sayfa, 100 Kr.

BANA GEL DENİZ: Şiirler. Yazan: Doğan Özbay. İstanbul. 56 sayfa, 2 Lira.

MENSUCAT FABRİKALARINDA ORGANİZASYON: Yazan: Ahmet Şemsettin Şimşek. Öztürk Basımevi, İstanbul. 64 sayfa, 5 Lira.

ŞEHİTLER: Tarihî menkıbeler. Yazan: Feridun Fazıl Tülbentçi. 3. baskı. İnkılâp Kitabevi, İstanbul. 120 sayfa, 4 Lira.

Reyhanlıdan Bay S. Bahadır'a:

Bize gönderilen çocuk resimleri arasında sizin kızınızın resmine tesadüf etmedik.

■

Saimbeyliden Bay T. Sezen'e:

Hakkınız var. Arapça bir kelime olan talebe çoğuldur. Fakat bu da galatı meşhur denilen kelimeler arasına girmiştir. Öğrenci karşılığı olarak kulanılmaktadır. İşçiye de amele deniyor. Lisandaki kelimeler zamanla yerini bulur veya tasfiyeye uğrar. Buradaki seçmeyi yapan halktır.

■

Üsküdardan Bay T. Günay'a:

Bu sayfada diğer okuyucularımıza da bildirdiğimiz gibi mecmuamızın tertibini bozmak doğru değildir. Hayat mecmuasının içinden tablosunu çıkardığınız zaman bütünlüğünü kaybeder. Pek beğendiğiniz bir tabloyu camlatmak isterseniz, bir sayı daha alınız. Bu suretle Hayat cildinin kıymetini muhafaza etmiş olursunuz.

■

Samatyalı üç Hayat okuyucusu bayana:

Meral: «ceylân», İclâl: «tazim, kudret», Macide: «şeref sahibi, yüksek» anlamlarına gelir.

■

Ankaradan Bay R. Ö.'ye:

Hemen her genç şiir denemesi yapıyor ve birçoğu bize yazılarını göndererek neşrini istiyor. Sayfalarımız mahdut olduğundan buna imkân olamıyacağını siz de takdir edersiniz. «Efsanem» adını verdiğiniz şiirinizde imlâ ve anlam yanlışları çok. Türkçeye daha dikkatli çalışınız.

■

Ankaradan Bay Hasan Aşkın'a:

Balkan Harbinde Edirne, 26 mart 1913 tarihinde düşman işgaline uğramış, aynı yılın 21 temmuzunda geri alınmıştır.

■

İstanbuldan Bay Yalçın Öner'e:

Bahsettiğiniz müellifler On İki Levha kanunlarının daha yeni devirlerde meydana getirilmiş olduğunu iddia edebilirler. Bu bir ilmî araştırma mevzuudur. Her müellif dayandığı kaynaklara göre başka bir iddia ileri sürebilir. Bizim, Tarih Gazetesinde istifade ettiğimiz İngilizce, Fransızca ve Almanca kaynaklar «Milâttan önce 450» tarihini vermektedir. İtimada değer bir ansiklopedi olan Britannica'nın 19. cildinin 448. sayfasının 2. sütununda da aynı tarih görülmektedir.

Yedikule İlkokulu Okul-Aile Birliği tarafından hazırlattırılan Atatürk büstü, okulun iç bahçesine merasimle konulmuştur. Bir okuyucumuzun gönderdiği fotoğrafta Atatürk büstü görülüyor.

Bursadan Bay E. K.'ya:

1929 yılındaki ramazanın altıncı günü 5 şubat gününe raslamıştır.

■

Beşiktaştan mektup yazan okuyucumuza:

1931 senesi ramazanının üçüncü günü 22 ocak perşembe gününe raslamıştır.

■

Azdavaydan Bay Necati Türkoğluna:

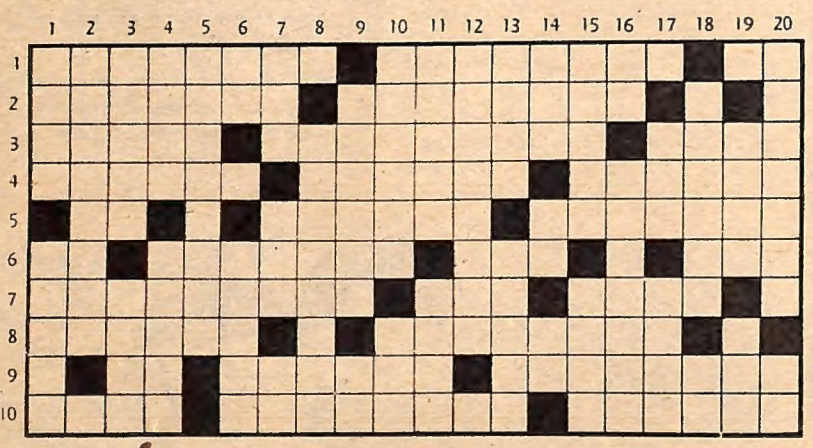
Fen adamlarının şahsiyetlerine ait bilgiler büyük ansiklopedilerde vardır. Fakat ekseriya hususi hayatları romanlaştırılmış şekilde yazılmaz. Hayat Ansiklopedisi de fen adamlarından alfabetik sıra ile bahsetmektedir.

■

Diyarbakırdan Bay K. Dedeşah'a:

Mektubunuzu aldık. Tenkidlerinize teşekkür ederiz. Radyo reklâmının altındaki yazı reklâm veren müşteriye aittir. Türkçe hakkındaki yazılarınızı alâkalı arkadaşımıza gönderdik. Size âcil şifalar dileriz, alâkanıza tekrar teşekkür ederiz.

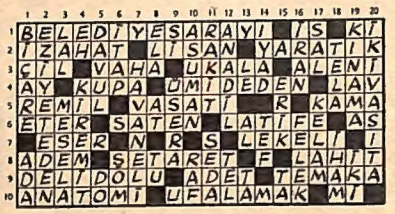
BİLMECE



SOLDAN SAĞA: 1: Yabancı memleketlere gidebilmek için çıkarılması gereken bir belge — Bir yabancı kadın adı — Bir nota. 2: Bir cins balık kayığı — Anılar. 3: Hindistanda şalı ile meşhur bir şehir — Böylesi yürek yakar derler — Güzel öten bir kafes kuşu. 4: Deniz generali — Sürtünme yüzünden aşınma veya dil sürtme — Eski idari taksimatta birkaç vilâyeti içine alan bölgeye verilen isim. 5: Vilâyet — Sıvı kabı yapılan demir levha — Yüksek okul. 6: Kısa zaman — Eskiden çeşmelerden evlere su taşırlardı — Geniş değil — Derimizin adı. 7: Sigara tellendiren — El (eski terim) — Uzun değil. 8: Hatırı sayılır veya piyasada güvenilir olma hali — Yılın ilk günü. 9: Bir nota — Herkese karşı, açıktan açığa, gizlemeden — Sigara kutusu satan. 10: Tersi bu dahi anlamına gelen bir deyim — Bir Peygamber — Merkeplere mahsus bağırış.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Enli kılıç — Yunanistanın başkenti. 2: Şıpşak anlamında bir fotoğrafçı tâbiri. 3: Kıyı — İplik. 4: Fransızcada «aşk» demektir. Eskiden kundak çocuklarının beşiklerine konurdu. 5: Portatif ve süslü duvar. 6: Bir sayı — Bir yaz meyvası. 7: Demiryolu — Hükümdar şapkası — Bir kelimenin kısaltılmışı. 8: Törpülemek. 9: Taharri edilen — Bir soru. 10: Kabileler — Kış bahçesi. 11: Tersi Hazreti Âdemin oğullarından biri — Eski değil. 12: Verilen ölüm cezası hükmünü yerine getiren. 13: Akıl — Hemen hemen, tıpkı anlamında bir deyim. 14: Mükemmel — Hicap — Tersi su. 15: Ciltte veya kumaş üstünde ben gibi nokta — İnce değil. 16: Asker — Yaraşan. 17: Farsça yüz demektir — Gevşek değil. 18: Bir cins peksimet — Güzel sanat. 19: Tersi harcanan gayret — Tatlı değil. 20: Selânikte meşhur bir köşk — Kaba bir ünlem.

GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

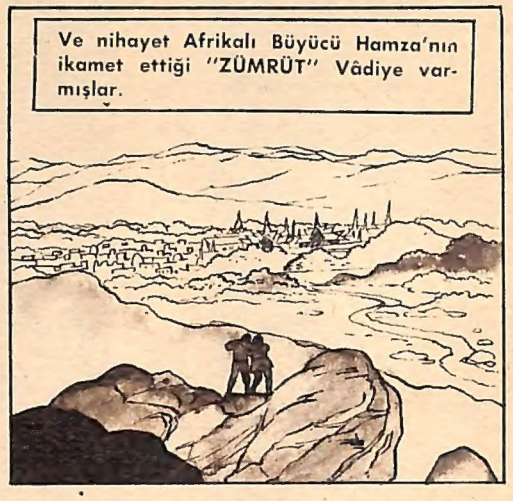


BİNBİR GECE MASALLARININ EN MERAKLISI

Alâaddîn'în Lâmbası

HAZIRLIYAN: ORHAN BÜYÜKDOĞAN

20



(Devamı gelecek sayıda)

1962 yılı ikinci çekilişinde

10

talihliye birer

APARTMAN DAİRESİ

1 adet

100.000 Lira

2 adet

50.000 Lira

Ayrıca 2120 kişiye
400.000 lira
tutarında çeşitli
para ikramiyeleri

YAPI ve KREDİ BANKASI

22 Mayıs akşamına kadar bankamızda en az **400** liralık bir İkramiyeli Aile Cüzdanı hesabı açtırarak yılın ikinci çekilişi talihlileri arasına siz de katılabilirsiniz. Hesabınızdaki para miktarını arttırmakla kazanma şansınızı çoğaltabilirsiniz.

134

REKLAMCILIK - 1599 - 261